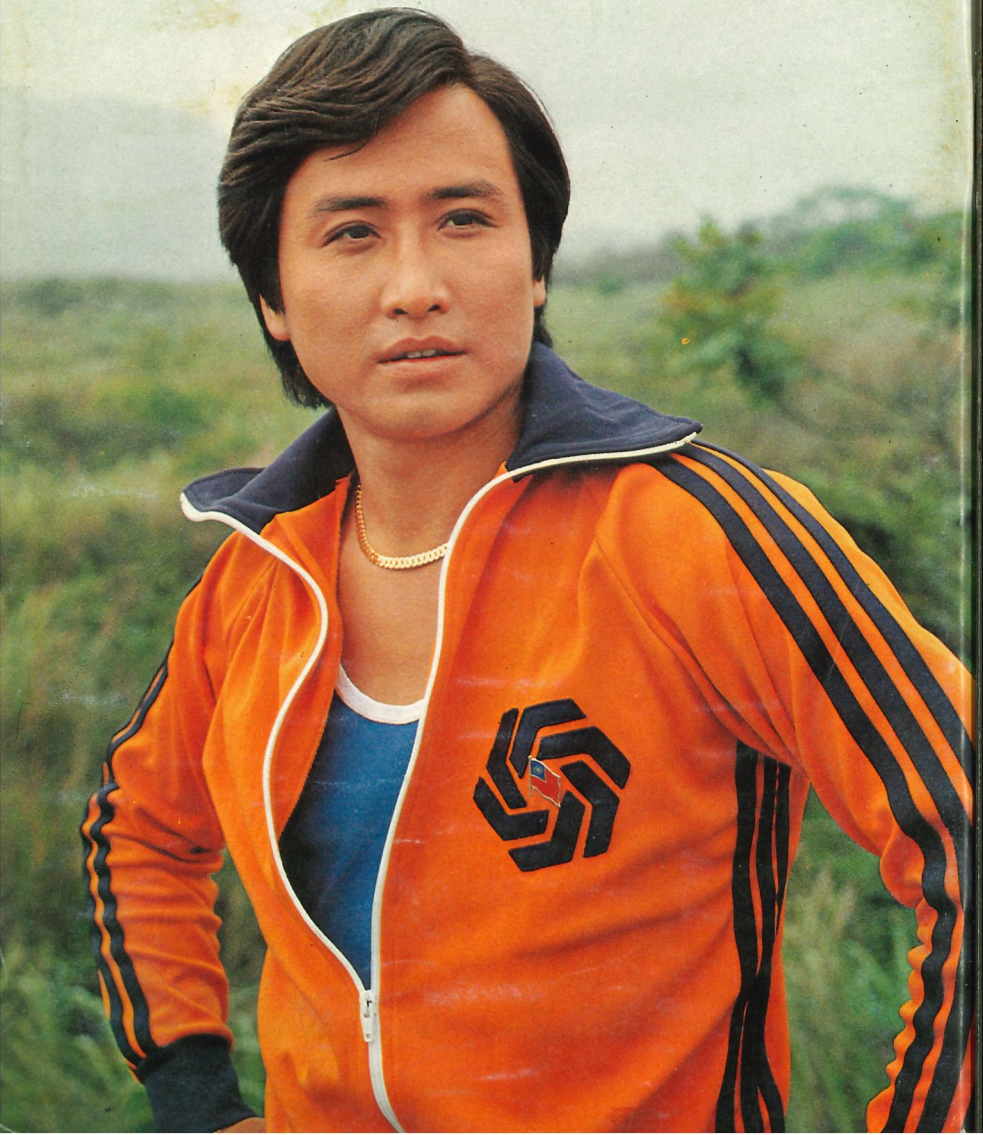
CTS 華視
395
68. 5. 20/5. 26

華視週刊



● 彩色專題

我愛蘭花 崔苔菁

蘭花幽香清遠，有「王者之香」之稱，本省地屬亞熱帶，盛產蘭花，有蘭花王國之稱，這天錄影，美麗的主持人崔苔菁，要和這國色天香的蘭花比一比，是人比花嬌，不是花比人嬌？

▲置身在蘭園的崔苔菁

福樂牛奶鋁箔盒裝《利樂包》

幸運大贈獎

購買整箱福樂牛奶《鋁箔盒裝》
每箱內附送**無敵鐵金剛**和**小仙女**燙印紙各乙張及幸運抽獎券兩張。

購買整箱福樂牛奶全家享受，又方便、又實惠、又可中獎

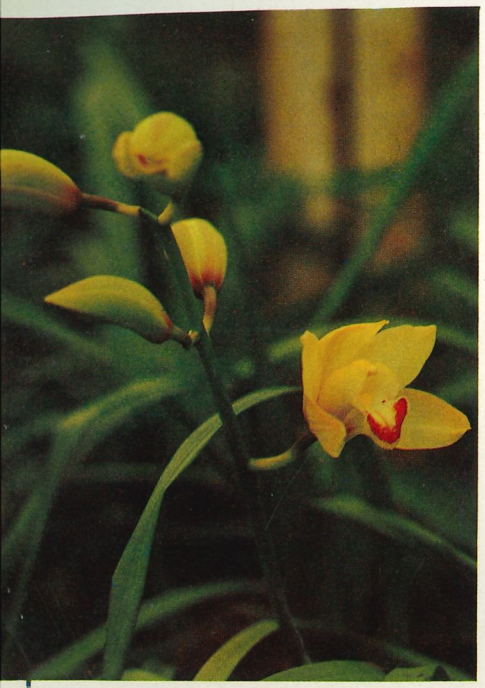
■ **期限**：自民國68年5月1日起至7月30日止
■ **獎品**：全家福香港往返機票，三洋電烤箱，天美時電子錶，福樂滑板，福樂公升裝冰淇淋等大小600多個獎。
■ **開獎**：民國68年7月31日（星期二）上午十時在台北市國語日報公開抽獎，同年8月4日中獎名單公佈於國語日報。

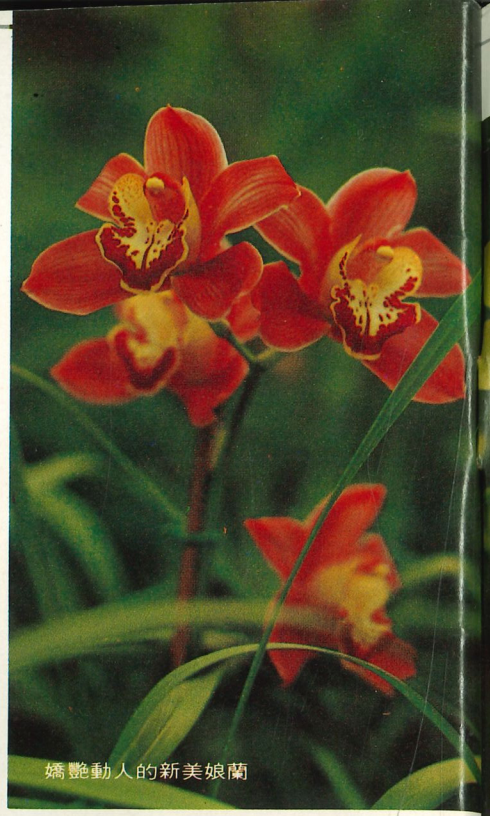
Foremost

福樂奶品股份有限公司
總經銷 **台灣物美股份有限公司**
台北市內湖路一段91巷46～2號
TEL: 7917872・7918148

超級市場及全省各地分銷站均售
中壢 (034) 455188　新竹 (035) 228240
台中 (042) 314007　嘉義 (052) 282131
台南 (062) 366133　高雄 (07) 2214671
高雄門市部 (07) 2218148

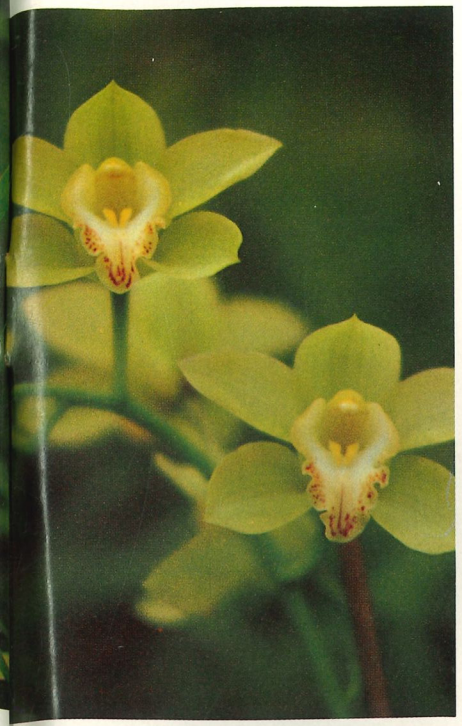
▼傲然獨立是她的特色





嬌艷動人的新美娘蘭

▼清翠欲滴的新美娘蘭



▼崔苔菁爲各位介紹各色各樣的新美娘蘭

玲瓏可愛的新美娘蘭

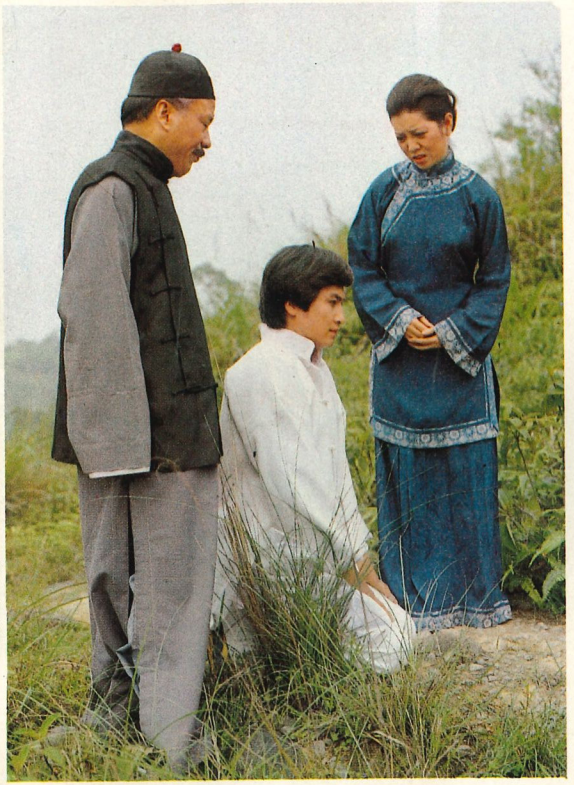
富麗華貴的黃色新美娘蘭

▲清淡素雅的新美娘蘭

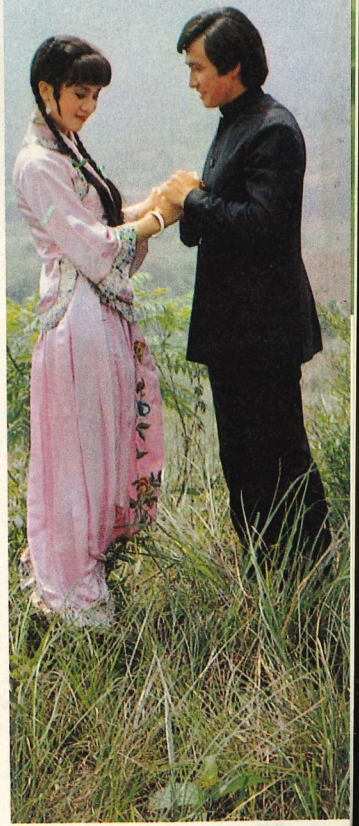
星光閃閃

天燈 精心製作的黃金檔國語連續劇

▶衛子雲飾演的黃家駿闖了禍！陳淑芳飾其母，崔天祿飾唐福



古軍、汪威江、王丹在劇中飾演陳姓的家人



▲衛子雲飾演的黃家次子家駿和陳玉琴（郭新馨）兒女情長。

CTS 華視
華視週刊
395
68. 5. 20/5. 26

■發　行　人：梁　孝　煌
■社　　長：宋　乃　翰
■發　行　所：華視週刊社
社　　址：台北市光復南路100號
訂閱電話：7817909・7218824
■承　　製：四海彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓　・7618117
■排　　版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號　・3719879
■印　　刷：正大印書館
三重市光復路1段12巷1號　・9712411
■總 經 銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號　・3918224
■定　　價：每本新台幣12元
優待長期定戶：半年190元・全年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照爲第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

●本期要目●

封面：華視演員衛子雲
彩頁：
■彩色專題・我愛蘭花■天燈■星光閃閃■陳麗麗■七燈獎■活潑可愛■烹飪集錦■
大專訪・他們的絕活兒！
演藝人員少爲人知的看家本領……一四
先探快報：
這一年……一〇
天燈・正與邪的決戰……三八
國劇・孔雀東南飛(下)……四二
一次成功的慶生會……四四
其它節目簡報……四五
新聞・新聞：
大標題・恁他魔高幾許？總難逃……四八
大特寫・林懷民舞活了廖添丁……五二
三六〇度・巧計擒賊……五六
華視體育場・高球選手五次大出擊……六〇
談天談天……六三
電影天地……六四
星星星：
唐寶雲加盟華視……七七
衛子雲・看得令人醉……八〇
郭新馨・戰戰兢兢演天燈……八三
大英雄・⑤山雨欲來……九〇

百利綠色菜瓜布
好洗、不易爛、不傷手！
百利綠色菜瓜布由100%尼龍纖維製成，含特殊研磨砂洗淨力強，使用時不易碎爛，耐磨耐洗，軟硬適中不傷手，最適合清洗碗盤等廚房用具。
用百利綠色菜瓜布清洗碗盤，好洗，不易爛，不傷手。

百利綠色菜瓜布
超級市場、五金瓷器店、雜貨店、軍公教福利站均售。
3M

ORIENT TILE
双獅牌高級瓷磚
—品質與信譽的保證，
提供您潔淨舒適的廚房
、浴室環境。
双獅牌彩紋瓷磚
—彩紋飛舞，美化人生
居家洋溢自在舒爽的生
活情趣。
東方窯業股份有限公司
地址：新竹縣香山鄉中埔村松樹腳12號
TEL:(035) 227192-6
台北連絡電話：(02) 7411167-9
TELEX:NO.24216 HSUCHAN
電報掛號：ORIENTTILE台北

五月二十日晚間八時・華視推出 這一年

報導一年來莊敬自強、飛躍進步的實況

五月廿日晚間八時，華視將播出一項深具意義的特別節目「這一年」，由新聞部製作。

這是由一位於去年五月間回國的歸國學人，他在這一年裏，所見到的、聽到的、經歷到的、體驗到的具體事實，表現出我們的經建進步、民心團結、國力增強的豐碩成果。

因之，在「這一年」中，我們也可以看到許多我們深切關心的，或是已知，或是還不詳盡的，「這一年」將有系統地展現出來。

像於去年十月卅一日全線通車的南北高速公路，大家都知道它縮短了許多南來北往的時間，但在經濟上的價值更遠超過於此。這條國人自籌自建的美麗道路，更證明了中華兒女的團隊精神。

三月一日啓用的中正機場，在東南亞是首屈一指的，過往的觀光客莫不留下最深刻的印象。

不久即將全線通車的鐵路電氣化，不只節省能源，更發揮其配合經濟發展的效用；工程十分艱鉅的北廻鐵路，目前也靠着我們自己的力量，完成了長達五百多公尺的隧道。

電是工業之母，由於我們用電量的急遽增加，核能電廠也已於去年開始運轉，參加了供電行列。我國的核能電廠，地點的選擇及建造之方式，都經過周密的安全措施，不同於發生意外的美國三哩島核能電廠。

配合十項建設的完成，十二項建設如高速公路延長至屏東，屏東到鵝鑾鼻道路的拓寬工程，環島鐵路計劃，新橫貫公路及各縣市文化中心的設立，廣建國民住宅等，都已次第展開。

在農業方面，政府在研究增產的同時，也以最合理、最適當照顧農民的方法收購餘糧。

國家經濟、建設的起飛，使國民生活水準提高，平均所得增加，因此政府開放觀光護照。更有幾項便民措施如戶籍謄本的取消、鹽稅免除、所得稅的免除額提高，使民衆得到更週切的照顧。

雖然，這一年美匪「建交」，使許多美國的盟友都爲此感到遺憾、惋惜，但我們却本着處變不驚的態度，發起全民團結捐獻愛國基金，目前已超過卅億元。其中一部份用於購買F－5E飛機，組成自強中隊，另一部份用作國防基金，發展自製武器充實國軍戰力。

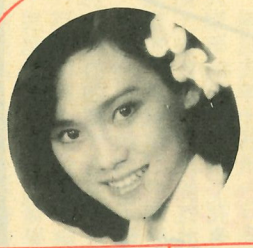
最近，轟動一時的丹尼爾・凱利爲自由所作的見證，就是一個最好的證明。中國人已經在這反共的基地上，建立一個自由、民主而堅強的國家。

請你來爲楊芩配對兒！

寄件人：

地　址：

華視新星楊芩



出身：文化學院音樂舞蹈科畢業
華視訓練班歌唱組畢業
籍貫：湖南省鳳凰縣
年齡：廿歲，47年7月25日生
身高：一六一點五公分
體重：四十四公斤
個性：活潑、外向、有時也很文靜但常粗心大意。
嗜好：看書、看電影、聊天。
歌路：輕快偏向動作派，也能兼顧抒情歌曲。
現任：「二人行」主持人之一。
經常上的節目：千里單騎、陽光綠野、攝影棚。
希望的條件：身高一七〇以上，打扮不能太時髦，國語標準，文質彬彬，個性隨和，能歌能舞，細心善良。

◀請在此格內圈選

楊懷民，福建人，廿六歲，身高一七二，體重五十六，由演而歌，被認深具歌唱潛力，性情溫文儒雅，溫柔體貼，歌路廣，曾與兩位女星有過合唱經驗。

孫豪，山東人，廿五歲，身高一七五，體重六十七，以歌藝見長，外型樸拙粗獷，個性內向保守却富幽默感，擅長抒情歌曲，但快節奏的現代歌曲也難不倒他。

嵐依風，台南人，廿七歲，身高一七七，體重六十八，斯文、謙遜，擅唱抒情歌，快節奏歌曲表現亦佳，酷愛西裝打扮，尚無情侶式之搭檔經驗，頗願一試。

對於前述三人，你仍覺不够理想，那麼請在上端方框內，填上你認爲最合適的男歌星姓名。

■請剪下本頁，寫上你的姓名、住址，於5月31日以前寄到台北市光復南路100號華視週刊社收。

■399期揭曉，在票選第一名位中抽出100人，各贈姜貴名著"喜宴"一冊。

響迴

來自新加坡——

楊芩可風光了。

最近，她出入華視，不管錄音也好、錄影也好，或是在化粧室，在交誼廳，都會有人過來問她有關這個活動的感想。大家都說她好風光哦！

連她走在馬路上，在公共汽車裡都有人對她指指點點的說：「那不就是華視週刊『配對兒』的『女主角』嗎？」害她都不敢上街，不敢和人說話了，不然一定會被人問起，她都不知道該如何回答？

觀衆的來信也離不開這一個相同的話題；更有一回報上的報導，說「楊芩要找伴兒」，可把她急壞了，因爲引來了同學的「嘲笑」。

他們都說：「唉唷！楊芩以前不是這麼大膽的嘛！現在不一樣了，居然登報公開徵求伴兒了。」

「所以我趕快澄清啊！才不是我主動要找伴兒呢！」楊芩說。

●蜂湧而至的選票，使我們忙得不亦樂乎。有些讀者寄了回郵，希望能得到楊芩的照片。下期，我們給一個使你滿意的答覆。

●最近，華視整個上上下下都可以聽到一種反應，有心人士都在關心楊芩的「另一半」，究竟會是誰；「夏之歌」的顧訓導播，說他發現了一個人很適合，那個人是這三位男士候選人之外的，他還想要安排他們的合唱呢！這個人就是唐山，如果有讀者認爲唐山是個適合人選的話，可以寄選票來。

●有位黃姓讀者，看似一位小妹妹，每一期她都寄了選票來，更寫了一封長信，表示她對這個活動很有興趣；而且她還問：「我每一期都投票，可不可以呢？」謝謝您的支持，當然可以！

●選票中，很意外的有來自星加坡的選票，那是我們華視週刊的國外訂戶。他們來信表示，「很榮幸參加這個活動，雖然我沒有看過他（她）們的節目，但我願意憑照片來圈選。並祝我選的人能够以最高票當選。」

感謝海外讀者的熱忱！

●我們也發現了有好多姊妹、兄弟，一起投票的。還有的讀者寫信來說，他是由朋友介紹而參予這個活動，也有的讀者反應三九一期週刊賣完了，當地買不到，我們建議您寄十元郵票來購買。

●有嵐依風的歌迷來信說，爲什麼照片只換了楊懷民而不換嵐依風的？所以本刊上期就特別挑選了一張照片換了上去，不知讀者滿意否？

●選票的空格上出現了梁容、潘安邦的名字，難道你不怕熊海靈、江玲傷心嗎？

●有更多的讀者，關心我們的「神秘禮物」究竟是什麼？我們敢說這絕對是您意想不到的禮物，只要您耐心等待，將會給您意外的驚喜。

大專訪

他們的絕活兒

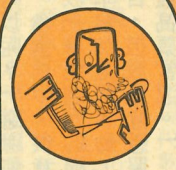
他們，除了能歌擅舞，能演能唱之外，還有一手鮮爲人知的絕活兒，我們特別製作這個專輯，使大家了解藝人生活多才多藝、多彩多姿的另一面。

•姓氏序

古軍的打坐功夫道行深

林中林能做一桌台菜全席

林原的美髮遠近馳名



周萬生談殺牛毛骨悚然

陳淑芳插花解語

胡奇的國畫意境悠遠

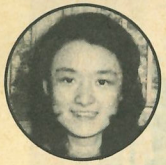
高鳴釘亮片光耀璀燦

張宗榮談姓氏別具見地

楊懷民針灸針到病消

趙強包餡餅大有學問

譚文珍蠟染雕皮有兩手



策劃：天天
採訪：康康、菊菊、蘭蘭
配圖：孟侯
攝影：林炳文

他們的絕活兒之①

古軍的面壁靜坐

靜坐之後，腦裡一片空白，
體內有一股熱流，
上至後腦，下達足踝，緩緩流動，
許多宿疾，不藥而癒……

嚴格的說，古軍的「靜坐」不屬於「絕活兒」，但由於「靜坐」使得他老當益壯，我們也不妨在此說說，以饗讀者。

「靜坐」有佛家及道家兩派。佛家「靜坐」要求的姿勢比較嚴格。古軍屬於道家這一派，他是十多年前與一位當時已屆七一高齡的王先生學的。

古軍說：「靜坐與瑜珈有相同的效果。瑜珈是行於外，靜坐恰好相反，它表面完全靜止，內部却有一股激流流動，是由內而外的。說來，靜坐是練氣的，就屬於氣功吧！」

看起來「靜坐」十分簡單，闔上雙眼盤腿坐在那兒也就是了。有興趣的讀者，你就照這個樣兒做做看，非頭暈目眩不可。所以古軍提醒大家，初學者一定要背靠牆壁，一則避免頭昏時倒下，二來也

有點安全感，更能保持上身挺直，端正姿勢。

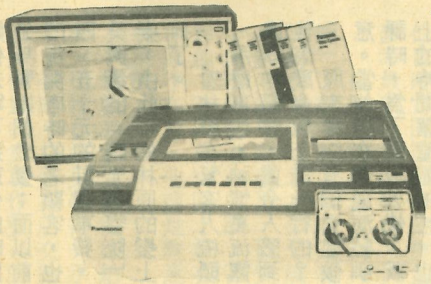
端坐時要眼觀鼻，鼻觀心，而後平衡呼吸，使呼吸經過丹田，均勻一致。這些說起來十分簡單，做起來却需要相當的耐力。首先要使心無雜念，腦裏一片空白，完完全全的靜下來；再來就是要持之有恒，才能發生效果。

當初古軍開始「靜坐」時，聽從了「老師」的指點，以一柱香爲準，做子午坐。頭幾次坐完後混身大汗，有虛脫之感，但廿天之後，他似乎突然間開了竅，感到有一股熱流在體內流動，呼吸平衡了。而一年後，却感到身子如釋重負輕了許多，靜坐的時間也逐漸增加，但最多不能超過兩小時。兩年多之後，古軍的輕微胃疾不藥而癒，原本過低的血壓也十分正常了，這些都是「靜坐」之功。六年之後，古軍體內的熱氣可至足踝、後腦，使他通體舒暢，或許這就是佛家所說的通靈吧！

古軍說：「『靜坐』能使血脈暢通，對身體有益，對內部疾病像高血壓、貧血及腸胃病，都能不藥而癒，像針灸、按摩都是打通血脈的，因此我形容這個『靜坐』是無形的針，使體內各個脈絡通暢，自然小病就沒有了。」

常聽人說瑜珈有美容健身之效，看古軍紅光滿面，健步如飛，似乎「靜坐」同樣的具有健身、養顏之功呢！

（康康）

華視關係企業 華國視聽公司專營
世界性的國際牌珀琊錄放影機

可連續４小時錄影
●供應系統化的電化教學節目。
●代理發行華視所有節目錄影帶。
住址：台北市復興南路一段352號５樓
電話：(02)705-0112～3

他們的絕活兒之②

林原的頂上功夫

一流的美髮技術，
可眞的不是蓋的，
就是不肯爲女性顧客修指甲……

林原是個生財有道的人。他除了演戲，還利用空閒開計程車，做美容院生意呢！

林原開美容院，已經有將近十年的時間了。經營這個行業並不稀奇，值得一提的，是他自己從洗頭、剪髮、做花到燙髮，樣樣精通，是個手藝高超的美容師傅；並且在他們那一帶，也有了相當的名氣，許多客人還非他不可呢！

林原說，許多老顧客燙頭髮，指定要他本人動手。有時他別的工作過於忙碌，抽不出空來，她們却寧可遷就他的時間，等他分身幫她們燙髮；而以前他在金門街開店時的老顧客，也寧可花四、五十元的計程車費，到現在吳興街的「晴光美容院」來做頭髮，由此可知林原的髮上功夫如何了。

看林原在幫客人梳頭的神情，那麼專注，神情裏流露出一股濃厚的興致，眞令人感到好奇。他怎麼會做上這一行的？

原來林原有個堂姐做美容生意。當他還在華視演藝訓練班上課時，爲了賺取外快，就利用晚上的時間幫堂姐的忙。也許他天生具有這方面的才賦，不出一年，他就學到全套的頭髮功夫了。但其中有一項——修指甲，他雖然也會，但是却很少做；因爲他覺得一個大男人幫女人修指甲，怪沒面子的。至於洗頭、剪髮、做髮和燙髮，他倒不覺得什麼。

他說：「世界名美髮師不都是男的嗎？」

由於經驗累積，加上努力進修，林原對於美髮，是頗有一套心得的。他說：「就拿剪留海來說吧，留海就分成好幾種，要根據臉型來修剪，並且要注意到留海與眉毛之間的距離。雖然每年都有流行的髮型，但並不是每個人都適合。比如說，以前的阿哥哥頭就不適合方型臉的人，還有今年最流行的米粉頭，也不是每個人適合燙的；老實說，燙這種髮型最傷髮質了；在吹風時，最好在頭髮上噴些水，這樣會吹得更漂亮。」對於這些，林原是談不完的。

林原強調，美髮正和演戲或開車一樣，要進修才會有進步。他今天這一手高超的手藝，可是「學習」來的。他曾請日本美髮師到店裏示範；遇有髮型展覽時，他也絕不錯過，像前一陣子美容協會舉辦的一次「美吾髮」髮型展覽會，他就去參加，並拍了照片，學得不少新的髮型剪法。還有，六月份將在香港美麗華酒店舉行的「亞洲髮型展覽會」，他也準備專程趕去參加。此外，他也時常閱讀國外的髮型雜誌，參考最新流行的髮型。

也許是對髮型設計「走火入魔」了吧！林原平時走在路上，眼睛也老愛盯着女孩子瞧，他是在參考她們的髮型，研究其做法；但有時會遭來白眼，甚至有人罵他「不四鬼」哩！好在憨厚的林原不在意，他總是歡意的向她們笑笑。

林原的太太自從嫁給了他之後，也從他那兒學得一手美髮本領。平時，林原把店交給她，自己反倒只成爲專作號召的「大師傅」了。

（菊菊）

▶許多老客人，寧願花計程車錢，也要找林原做頭髮。

他們的絕活兒之(3)

林中林台菜全席

生魚片風味絕佳，
烤土雞香氣四溢，
龍鳳腿與衆不同，
一人可以包辦四桌全席……

龍鳳腿

不但生魚片如此，就是鮮蝦、花枝，要使牠吃起來脆不沾口，都是如法泡製的。」

林中林的烤土雞也是一絕。竟然有人在吃過他的烤土雞之後，對其他任何做法的雞都不動筷子了，可見它的風味絕美。

「烤土雞先把雞洗淨，瀝乾水份，然後將鍋內置鹽燒熱，將土雞用酒、蒜汁擦遍，然後放鍋中任燒熱的鹽來薰烤；這樣，雞內自然有鹽味，且肉細皮嫩，入口後齒頰留香，油而不膩。」林中林邊解說，邊用小刀切分整隻烤好的雞。果然，刀切處輕鬆的就被分割了，頓時熱氣撲鼻，五里外也聞得到它的醇醇香味了。

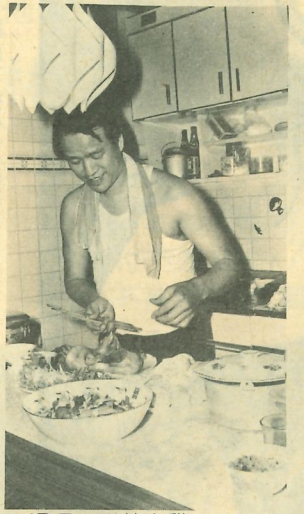
好多臺式小吃攤上，都能買到龍鳳腿。要是拿出林中林做的龍鳳腿來，別人的都黯然失色了。林中林做得相當細緻，內容也豐富，他用的材料，有瘦肉、肥肉（都絞妥備用），豬肝少許，攪拌後加入調味料做成腿狀；尾部以蝦仁裝飾，後用網油網住，放在熱油中炸至金黃色，取出即可。

林中林的「大菜」種類很多，上述幾個只是其中一、二，像我們平常可以吃到的豉汁蠔仔，清蒸墨魚，都被他視爲小菜。他且幽默的稱牠們爲「臨時演員」呢！

不只是對烹調拿手，對酒的品嘗與蒐集，林中林也相當有興趣。你可曾聽說過用鮑魚汁對一半的八年紅老酒能治眼疾嗎？聽說味道不錯哩！

（蘭蘭）

▲這是一道生鯉魚片



▲這是一道烤土雞

▲林中林的刀法很好

燒飯做菜該是主婦的事，可是餐廳裏的大厨師却都是男性；這是個耐人尋味的問題。被譽爲閩南語「戲中甘草」的林中林，就屬於刀功極好的一流厨師。

雖然早年他曾在餐館裏做過事，可是到厨師的水準，還是靠後來的學習與磨練。

許多人都知道林中林與張宗榮是生死之交；因此，張宗榮近年來自當老板後，每年的「尾牙」宴請同仁，都是林中林主厨。他是不做則已，一做必然以「全席」態勢出現，而且一桌還不够看的。他曾誇下口說：「辦酒席最好是四桌，四桌較容易採買。」由這話中，你就知道，他不只是做，還外帶親自採購呢！

林中林辦一桌酒席是輕而易舉的，且是正宗臺菜。臺菜尤重排盤；自然，什麼用蘿蔔刻花，用生薑、蕃茄圍邊等多種花式，都是他的「雕蟲小技」。

他的拿手菜式有十幾種，像生魚片、烤土雞、龍鳳腿、汽鍋燉魚翅、油飯……等，吃過的人都讚不絕口，回味無窮。

生鯉魚片下舖冰塊，吃客都知道是個什麼行情。林中林的生魚片做得極鮮、極脆。他告訴大家這個菜有個訣竅。他說：「生魚片要脆，首先要注意魚的選擇，要現殺的活鯉魚，去皮、去骨，將鯉魚切成薄片，而放在大碗中用手攪，直到流出漿汁來再沖洗，放在冰塊上；

他們的絕活兒之(4)

周萬生 牛刀小試

細說殺牛的經過，
還喝熱熱的、腥腥的牛血，
聽來叫人毛骨悚然……

◀牛是這樣兇猛的

◀然後，就這樣的砍下去……

◀進了屠宰場，牛就怕了起來！

「三叔公」周萬生也有一手絕活，只不過隨着科學的進步，現在已經派不上用場了；所以，這手絕活眞的是「絕」了。

三叔公的這手絕活就是殺牛。這在以前可是一門特殊技藝，只不過在流行「電動屠宰」的今日，它已經成爲落伍的老技術。但提起殺牛，三叔公還是興致高昂，因爲這殺牛還是一門大「學問」呢！

三叔公在十八、九歲的「少年」時代，就做起殺牛的工作了。那還是日據時代，他是「吃人頭路」的，在大龍峒的臺北屠場，以殺牛賺取微薄的工資，一幹就是五、六年。

雖然比起作爲他終身職業的演藝行業，這五、六年並不算長，但三叔公對那些年的殺牛工作，還是念念不忘。他說：「眞趣味！」

三叔公當時殺的是「軍用牛」。牛在離開主人家時，那聲勢可浩大的哩！牠的身上被綁上一條紅布，鄉長帶領着鄉民及牛主一路上送牠出來，牛主還會依依不捨的掉淚呢！還有，牛有「牛籍」，就是牛的身分證，牛主必須妥爲保管；日本軍方要根據「牛籍」來查對牛隻，預防被牛主偷換。

三叔公那時和幾個同事（共約十人），一天大約要殺卅頭軍用牛。他們是怎麼殺的呢？

清晨五點鐘，天還未亮，他們就摸黑進行了（不能點燈，怕空襲）。他們用的工具是一種類似「登山鋤」的銳利斧頭。至於殺牛的過程是怎樣的呢？

「先把牛打昏，把牛角打下來，再用斧頭鋤牠的頸子，然後刺頸，在頸子上戳一個洞，讓血流光；踢牠的肚子，讓牠四脚朝天，接下來就可以剝皮了，再用刀將牛肚剖開，取出內臟，再將四肢砍下，吊起來，然後把牛身上的肉和骨頭分開，肉裝箱就可以運走，用火車送到軍隊裏食用。牛骨呢？可以拿去熬肥料，一點都不浪費。」三叔公說着，還比手劃脚的輔助說明，那模樣既滑稽，又可愛。

由於每天起的早，那時三叔公是從不吃早飯的；但你可別以爲他眞那麼挺得住，那幾年，他是拿牛血當早餐的。可怕吧！

三叔公却說：「新鮮的牛血最補，對身體最好。那時我刺了牛頸，牛血流出來以後，我就用兩手去捧來喝，熱熱的，腥腥的，不難喝。喝了這牛血，我到下午一點鐘還不會餓。你看我今年五、六十歲了，身體還這麼好，就是喝牛血補出來的。」

三叔公強調鮮牛血對人體的好處，他還另外舉了一個例子。

他說：「日據時代得肺病的人很多，聽說牛血可以治肺病，那個時候每天大清早，就有一大堆人拿着杯子，排着隊來接牛血，每天人都很多。」

雖然三叔公那時幹的是殘忍的殺牛工作，但他對被殺的牛可是很同情的；因爲他發覺牛在被殺前會哭，而牛也有母性呢！

有一次，他們殺一頭牛，拿起鋤頭，那頭牛就跪了下去，他們奇怪的把鋤頭移開，牠就站起來；想再劈下去時，牛又向他們下跪，並且淚流不止。到最後，他們還是殺了牠。剖開牛肚，竟然發覺裏面有一隻小牛，他們一時都看呆了。

這位因爲殺過牛而被稱爲「殺牛的萬生仔」的三叔公周萬生，回憶起那段殺牛生涯，還會不勝唏噓呢！

（菊菊）

這幅「赤壁圖」是不送人的！

他們的絕活兒之⑤

胡奇的畫裏春秋

再過兩三年，也許要開個畫展！

影劇圈中會畫畫的人不多，有繪畫造詣的更少；所以胡奇的國畫是可稱爲一門「絕活」了。

在胡奇家中的客廳裡，掛著三幅由他親手畫，親自題詩的國畫，每一位訪客看到都讚賞不已。胡奇自己呢？沒事他愛站在畫前，沉醉在那悠遠、飄忽，令人心馳神往的意境裡。

這三幅畫，一幅畫的是梅花，一幅畫的是牡丹，最大的是一幅「赤壁圖」，描繪「清風徐來，水波不興」的意境。這是他最愛的一幅，也是他十分得意的一幅代表作。

胡奇畫國畫，專畫山水和花鳥。畫家之中，黃君璧的山水和喻仲林的花鳥是他最欣賞的。

作畫，是他演戲之外的最大喜好，幾十年來沒有改變；而朋友們也都非常欣賞他的這項才能，大家以擁有他的畫爲榮。因此，這些年來，胡奇所作的畫雖不少，他自己所擁有的，却還是那三幅（這是朋友們要不走的）。

爲朋友作畫，送畫給朋友，是他樂意的；但近幾年來他電影、電視兩頭忙，難以抽得出空閒，靜下心來畫上一幅；大約一年只能畫上一、兩幅，否則，就是被朋友逼急，「硬」畫出來的。

倒是一回，他特別高興的在百忙中軋出空來畫了一幅「桃花源記」——在兩側峻峭的山壁中，一位漁翁划小舟進入山壁間的小溪流。這幅畫送給一位美國朋友，做了一次很成功的國民外交。

絕活兒

談起學國畫的歷程，胡奇說：「若不是當年還在唸書時就學了四年，現在怎麼有時間、有閒情逸致去學呢？」語氣裡，他是很慶幸當年唸初中時，能有那股毅力，花了四年的時間，閉門苦練，也慶幸當年能得名師（鍾質夫先生）的指點。

胡奇作畫很注重意境。他認爲「畫中有詩」是最美的境界；因此，他時常根據古詩所描述的意境來作畫。吟詩時，他感到詩中有畫；看畫時，他感到畫中有詩。他覺得這是人生最美的一種感受。

他是那樣陶醉在自己所勾勒的境界裡，使人不由得向他打探是否有意開畫展？

沉思了一會兒，胡奇說：「有是有，但至少得畫上五十幅才開得成吧！」

也許再過幾年，他能夠達成此一願望吧！那也是觀衆之福。

（蘭蘭）

▲這是我畫的牡丹

◀這是我畫的梅花

他們的絕活兒之⑥

陳淑芳

花花世界

插花有道，是一種敬獻，有一定禮節，還有許多流派。

◀沒有生命的假花，也被她擺佈得生趣盎然。

「許多人都以爲插花是日本玩意兒；其實花道源於華道，是出家人對神佛的一種敬獻，所以插花是一項心靈的藝術，學習插花也需要靠悟性與靈氣，方能觸類旁通，妙造自然，」陳淑芳一旁剪理花材一面說。

陳淑芳自小就愛花，正式拜師學習插花也有三年多了。據她說，插花有點學問，它和易經、陰陽五行有密切的關係。因此，陳淑芳還特別研究易經，著實對她的插花有相當幫助。她說：

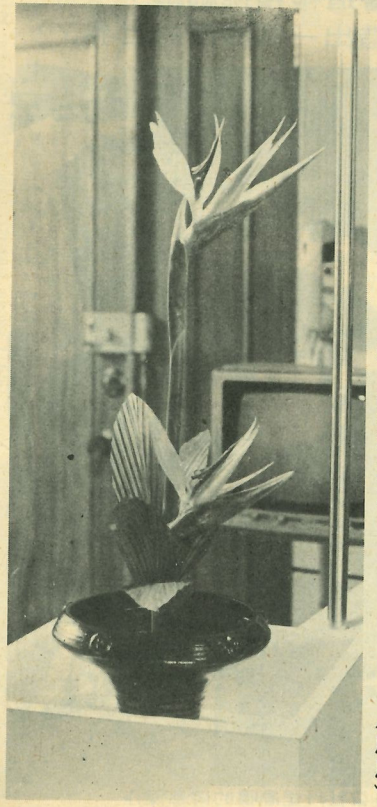
「插花有各種流派，像池坊流、草目流、小原流、松風流、龍生派等。我學的是池坊流，是較古典的插花法，對於水際（水盤）、花的角度，相當重視。池坊流插花時，不能隨便的將花往劍山上插；不論是斜插、倒插。在某個角度來說，線條都是直的。草目流、小原流都是較偏向於池坊流的流派。龍生派、松風流看起來較新，同時這兩種流派都是以大作品爲主，尤其是龍生派，幾乎沒有小品。松風流所採用的花材都是大型的。池坊流又有立華、生花、投入、盛花、自由花、新風體等多種。魚道生和水陸生都是其變化體，我個人偏愛水陸生，就是在一個長型的水際裏，有陸生的植物，也有代表水上的植物，像在水際的左邊插一束老松，看起來強壯有力，右邊來點浮在水中的小花，像似浮萍，兩相輝映，別有情趣。」

陳淑芳說了許多，一盆高脚花器裏插好了一束高低有序的花朵，又拿了另一個低矮的白磁盤開始第二盆的工作。她又說：

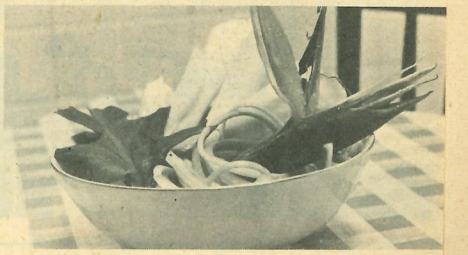
「插花有一定的禮節。將劍山及剪刀放在自己的前方，左側放一塊乾淨的桌布及自己的花材，同時更應該注意，要用水杓取水放在水際裏，千萬不可用水際直接取水，那是很失禮的動作。高脚花器宜插直且高的花，盆插的花應該較低，向四方發展。由花的插法可以看出它是屬於什麼季節，除了花材本身因季節不同之外，若是花蕾被葉子包住，只露出一點頭來，那是初春的象徵，花比葉子高些則是初夏，當花苞整個離開葉子則是盛夏。」

最後，陳淑芳一再強調，插花時要有寧靜的心情才能插好花。而且，她還將許多剩下來的小花，應用家中隨手可取的器皿當水際，插出一盆盆精細的小品，使原本缺乏生氣的室內溫馨洋溢。難怪有人總是稱讚陳淑芳是「有女人味的女人」了，這眞可說是插花培養了她的氣質。

（康康）



完成的一盆花



●兩件小品

他們的絕活兒之⑦

高鳴的金針銀花

那樣粗獷的漢子，
竟會這樣精挑細縫，
創造出一個璀燦的世界！

在華視歌星中，于眞的禮服是特別華麗出衆的，上面總有閃閃發亮的亮片、珠鑽釘成的美麗圖案，絢麗奪目，漂亮極了。知道這是出自那位大師傅的手筆嗎？于眞的老公——高鳴是也。

高鳴的這手絕活，是相當稀奇的；因爲他是那樣一個粗獷拙壯的男人，誰又會想到他竟「粗中有細」，能够一針一線的精挑細縫呢？

▲這朶牡丹是高鳴的得意傑作

其實，高鳴當初並非有心去學這門手藝，只不過是出於體貼太太的心意，利用閒暇的時間，幫太太在禮服上釘釘亮片，綴綴花草，沒想到這一做就欲罷不能了。于眞認爲他的「手藝」佳，不遜於外面禮服店的師傅；況且外面的手工貴，自己加工也可以節省大筆金錢。

就這樣，從當年高鳴追求于眞到現在，大女兒都已上了小學，十二年來，高鳴的手藝一天天的在進步，于眞每套禮服穿出去，都受大家讚賞；更有許多人與她打商量，請她出讓禮服呢？

太太的漂亮，就是先生的光彩。每當大家把羨慕的眼光投向于眞時，高鳴眞感到無限的驕傲；但他也有苦惱——因爲長年在強光下釘亮片、挑圖案，如今他的眼睛已有了「老花眼」。

原來，釘亮片時，還要有特殊的環境——必須在很亮的地方才能釘；因爲亮片、珠鑽本身就會閃閃發光，如果室內光線不够時，既看不清楚，也容易傷眼睛；因此，高鳴每次工作時，總把室內的燈全部打開，在燈火通明（約有五、六百燭光）的情況下「挑燈」工作。于眞呢？則把兩個女兒哄去睡覺，才不致於影響爸爸的工作。

談到釘亮片的技巧，高鳴有他的一套「理論」，這可是他多年的工作心得呢！

高鳴說，這種禮服加工，主要是要有耐心，要能靜下心來做，因爲這是精細的手藝工作，心急不得；其次，要對圖案有基本的認識，構圖才會既逼眞，又富於美感；另外，以他個人的經驗來說，如果能「隨心所欲」的去做，不要事先畫定圖案，就往往會有「神來之筆」。他個人在釘圖案時，是想到那兒，釘到那兒的，而往往釘出來的效果，會好得令他嚇一大跳。

還有，從經驗中也可以得到訣竅。比如說釘一朶牡丹花，就要從花心釘起，亮片才會重疊的漂亮，整朶花看起來有立體感。

于眞的一件綴有白牡丹的禮服，曾爲她博得許多讚美；那朶白牡丹，就是這樣釘成的，高鳴還花了一個禮拜的時間呢！

還有，必要時，高鳴也會在禮服上先塗上亮光漆，再釘上亮片，這樣在晚上（或幽暗的燈光下）看起來效果會更好；這也都是經驗哩！

高鳴釘亮片的手藝，沒有人不說「讚」的；不知他是怎麼學得這手絕活的？

說出來很好笑，高鳴是藉着陪于眞逛街時「看」來的；有時他們還假裝要買衣服，到高級禮服店看衣服，在于眞與老板「週旋」時，高鳴的眼睛就在店裏「週溜」。他看在眼裏，記在腦裏，再經過他靈活的腦子那麼一轉，幾天之後，各種生動的圖案，就出現在于眞的衣服上了。

說穿了，高鳴所以如此熱愛這個工作，主要還是「經濟」原因——爲了省錢；因而平常七、八千元一件的禮服，他們總是兩、三千元就解決了。（菊菊）

▶高鳴手藝倍受于貞讚賞

CTS 華視

華視教學部主編

空中教學教材價目表

大學用書	編著者	冊次	工本費
教育行政	賈 銳	上	47
	謝文全	下	96
德育原理	歐陽教	上	59
		下	56
視聽教育	張霄亭	全	74
教育哲學	葉學志	全	28
數學教材教法	薛昭雄	上	46
		下	37
英文教材教法	俞成櫓	上	41
		下	39
教育社會學	李緒武	全	75
中等教育	司 琦	全	103
國文教材教法	黃錦鋐	上	44
		下	54
社會科教材教法	邱林華	上	52
		下	57
商事法	施智謀	一	63
	施文森	二	57
		三	55
	施智謀	四	90
教育概論	葉學志	上	48
		下	44
商用英文	衣復仁	全	34
商、行專共同科目	編著者	冊次	工本費
國父思想	芮和蒸	上	32
		下	37
民法	鄭玉波	第一冊	42
		第二冊	44
		第三冊	33
統計學	傷全滋	一	84
經濟學	趙鳳培	全	54
會計學	陳建昭	一	65
英文	陳永昭	一	55
	楊月華	二	25

國文	李殿魁	一	32
		二	35
		三	25
中國近代史	陳聖士	上	113
		下	
商專用書	編著者	冊次	工本費
企業組織與管理	楊超然	上	52
		下	75
保險學	陳雲中	上	59
		下	57
會計學	陳建昭	二	46
		三	42
		四	56
保險實務	王志定	全	78
商用數學	陳岩雄	全	55
政府會計	姚正中	全	73
貨幣銀行	馬世英	全	112
國際貿易與匯兌	陳文龍	上	30
		下	28
成本會計	張昌齡	上	57
		下	69
管理實務	劉濃浩	上	80
	劉濃浩	下	63
金融市場	程光蘅	全	50
國際貿易政策	趙捷謙	全	35
人壽保險	賴本隊	全	46
保險數學	李瑞雲	全	35
廣告知識	樊志育	全	36
國際貿易實務	管起予	上	38
		下	

商事法	賴源河	全	80
銀行會計	譚日初	全	78
稅務法規	王建煊	全	51
行專用書	編著者	冊次	工本費
行政學	張潤書	上	73
		下	74
憲法	張治安	全	82
法學緒論	涂懷瑩	上	31
		下	35
政治學	華力進	上	40
		中	32
		下	36
刑法概要	周世傳	上	69
		下	95
理則學	丁崇貞	全	51
社會行政	白秀雄	全	39
人事行政	許濱松	全	60
地方自治	董翔飛	全	60
社會學	謝高橋	上	55
		下	
高商用書	編著者	冊次	工本費
英文	陳永昭	第一冊	46
	陳永昭	第二冊	30
	盧邦駒	第三冊	47
	楊月華	第四冊	33
	陳永昭	第五冊	33
		第六冊	37
國中用書	編著者	冊次	工本費
國中課業輔導講義	吳明珠	全八輯	240

各地經銷商地址・電話

台北地區	文友出版社	重慶南路一段開放書城	電話：3821756
新竹地區	大華書報社	東門街126號	電話：222882
臺中地區	聯合書報社	太平路39號	電話：234208
臺南地區	永茂書報社	健康路50號之3	電話：234339
高雄地區	天恩書報社	高雄市建國二路51之4	電話：267015

附註：

1.因郵資調整，凡郵政劃撥購書，每本書加撥印刷品郵資2元，掛號費6元。如一次劃撥購書五册以上，僅需加撥掛號包裹費14元，不足郵資由本社負擔。
2.凡未加撥掛號費者，如有遺失，本社恕不負責。
3.請利用郵政劃撥18080號中華出版社購買。
4.本社地址：臺北市光復南路100號。電話：7218824・7817909

一面就業・一面進修

他們的絶活兒之⑧

張宗榮 說名道姓

他的姓名學絶非野狐禪！

在臺北市重慶北路二段，有一家很醒目的招牌，這就是「張宗榮姓名學相談所」。

可別誤會，他絕非一般相命術士，沒有一般江湖郎中的流氣。他的姓名相談，有他的原則，有他特殊的哲理。

幾年中，他幫別人取過店名、公司名、大廈名、人名、藝名，不計其數，但他卻不以營利為目的，為的只是他引以自豪的自我創作。

這位人人口中的「怪傑」張宗榮對他自己為人取名字，有很多怪僻。例如，他的「三不取」——①不信任我的，我不取；②要找我辯論，抬槓的人，我不取；③迷信字劃數的，我更不取。

對於姓名學，張宗榮認為有五個最重要的原則，首重其義，其次是音、形、陰陽五行，最後才是字劃。

以張宗榮多年來給人取姓名的經驗中，我們發現了許許多多找他取名的趣事；例如：你可知道「鳳飛飛」三個字是怎樣產生的嗎？還有馬如龍、林中林……等等。

還有很多別人找他改名的一些趣事，許多公司行號找他取名的秘聞，更有一些他對姓名學與衆不同的看法，你想知道嗎？

我們不惜花下數週的時間，為您追踪採訪這位怪人、怪傑的「怪談」，在近期內「大專訪」中，為您隆重推出。（蘭蘭）

他們的絕活兒之⑨

楊懷民 銀針度體

曾經治好了譚艾珍的頭痛 減輕了戴秉剛的背傷 止住了古伯伯的牙疼

楊懷民的針灸術學得不精，但却相當有「知名度」。通常，都會看到旁人在請教他一些風濕、關節炎等小毛病的醫療法。

說起楊懷民對針灸的興趣，那是源起於數年前當兵的時候。那時，他正好分發在衞生營擔任軍中醫療，還接受了三個月的醫護訓練。他發現自己對醫護、打針，做開刀房的助手很有興趣，於是他就和一位醫官，學針灸，學一些針灸的常識。

同時，在退伍之後，還到中華科學針灸研究基金會上課。十七位大夫不但用分科教法，還把中西醫的理論聯合起來傳授，更使他受益匪淺。

學習了一段時日，他對人體的穴位、針法有了心得，就開始嘗試一些簡單的病理治療。

「首先，我以自己做嘗試，算起來我是我自己第一位病人。」楊楊民又說：「自己先嘗試扎針，是我自己的原則；我必須了解這一針札下去，會有什麼感覺；酸啦！麻啦！或脹、或有觸電感，完全要去先了解自己的感受。」

這些扎針，差不多上課的時候他都嘗試過了，要是比較陌生的穴路，除非自己試過，爲求安全起見，楊懷民是不隨便輕易嘗試。他更說：

「一般針灸有一個通變的原則，對重要的穴道，有八個字訣，是『手不過肘，腿不過膝』，而且取穴要求準，效果要正確，以免對方受苦。」

嘗試針灸別人以來，有幾個明顯的例子：

例如，有一次錄影，碰到譚艾珍頭痛，正好楊懷民帶了針，問小艾敢不敢扎針。得到小艾首肯之後，他馬上在她雙手的合谷穴上（大姆指和食指間凹下的部份）扎了兩針。不到幾分鐘之後，便立即見效了。

第二次是華視劇展出外景到桃園，戴秉剛墜馬，背部疼痛不堪，幾乎無法再拍戲。「剛好我又有帶針，就幫戴爸爸在腿彎委中處扎了兩針，」楊懷民說。

結果十五分鐘之後，就覺輕鬆了不少。不過楊懷民是絕對主張這種肉眼看不到的傷，應到醫院去看看才好，他的針灸只是暫時減輕病痛的程度。

「再其次是古軍古伯伯，演『家在臺北』的時候。有一天他牙痛，俗稱火牙，也就是牙齦發炎，痛得很厲害，我就趕緊問他敢不敢扎針。他說敢之後，我就在他脚趾縫的內庭穴，以及手的合谷穴中，各扎了一針。結果古伯伯就說好像變魔術一樣，五分鐘之後，就完全不疼了。」

楊懷民說：「我告訴古伯伯，扎針可以維持二十四小時不再痛，要他儘快去牙科治療。結果他一直到五十二小時之後才再發作。」

據楊懷民表示，他認爲他學了針灸，可以幫助臨時有病痛的人止痛，但却不是根本的治療。他特別強調，希望有任何病痛的人都能在止痛之後，千萬不要忽略了作根本的治療。

「現在我比較忙，對針灸也荒廢了一段時間了。希望有機會再進修，不然有朋友再找我時，推辭會不好意思。」（蘭蘭）

他們的絕活兒之(10)

趙強的牛肉餡餅

餡餅人人愛吃，餡餅人人會做，但要做到好吃、皮薄、餡大、殼黃、肉嫩、味美、一咬一口湯……，那可眞是大有學問。談起做餡餅，人人都想起那個曾在「狂風沙」演絕了「毛老六」的趙強來。

趙強在臺北市桃源街開了一家「北平小館」。慕名而來此地品嘗的人士絡繹不絕，圈內的人對趙強的手藝，更是讚不絕口。爲此，我們爲趙強的這手「絕活兒」作了以下的採訪，趙強也慷慨的公佈了做餡餅的秘訣。

據趙強說，餡餅的淵源是在北方，同時它是回教的專賣品，而回教是禁吃豬肉的，所以只有「牛肉餡餅」，而沒有「豬肉餡餅」。

餡餅的製做材料分爲「麵皮」和「餡」。麵皮的部份，是用三分之一的燙麵和三分之二的死麵揉合而成的，而且爲了防止包的時候容易破裂，因此就在麵中放少許的鹽，但不要使麵有鹹味，同時又可使麵皮有勁，好揉，而且好揣。

餡的部份，趙強說：

「因爲牛肉餡會有腥味，所以就必須要加花椒水，來去除牛肉的腥味，同時麻油、鹽、味精、酒，都是不可或缺的調配料；我每天差不多買六十磅的牛肉，我也都是自己絞肉；我自己有一個大機器用來絞肉的。」

在牛肉與調味料攪拌均勻了之後，就必須要有「打餡」的步驟了。

趙強說：「打餡的時候，注意的是要加清水和花椒水，然後再放到冰箱冷藏，包的時候，再加葱、薑的佐料，這樣包好、煎熟之後，吃起來才會有一包水，一咬一口湯，而不是一般街坊上所賣的，是一包油。」

他更強調了包的技術。

「包餡餅的時候，四周的皮要提高一點，疙瘩更要小一點，才會好吃；不然，一個大麵團在中間，就不好吃了。」

這一項技術，趙強的大兒子包的最好，連趙強都自嘆弗如呢！

包好了之後，就要煎了。

趙強說：「我是用煤氣爐、平鍋來煎，大約十分鐘就可以出爐了。」

於是，香噴噴的牛肉餡餅，就這麼的「大功告成」了！

讀者諸君，你是否也可以參照趙強的說法，自己來做試試看！

（蘭蘭）

▶趙強包的餡餅，一天賣一千多個。

他們的絕活兒之(11)

譚艾珍 蠟染畫皮

唉！人家有一手絕活兒，已經很了不起啦！可是，我們的小艾却有兩手、三手……

在衆家明星當中，譚艾珍有幾項拿手本領，那是衆所周知的。幾年前，臺北街頭流行蠟染的衣服，小艾也買了幾件白襯衣，回家將它一染，果然花色不凡，很得諸親好友的喜愛。因爲她讀的是家職，所以做衣服啦，做緞帶花啦，對小艾來說根本不足爲奇；又因爲她曾經從事過服裝設計、畫畫、做室內設計，也不挺新鮮。

最近得知譚艾珍會做皮包，在皮件上雕刻花紋，這眞是個「絕活兒」。別說在明星羣中，就是在一般皮貨店的師傅中，能有這一手的也不多見。譚艾珍做的皮包，是一種屬於印度、西班牙等地風采的刻紋皮包，流行於臺北街頭，也是近一年多來的事，且絕大多數都是進口貨，價格相當高，但小艾對它愛不釋手，又買不下手。

小艾喃喃自語：「火死了。我自己也會做。」

於是，小艾和弟弟買了簡單的刻皮工具，幾張質地不算太好的皮革。首先由譚艾珍在紙上先繪妥想要的圖案，然後用尖硬的刀子在紙型上來回輕描，將大致的形印在皮件上，就可以開始眞正的工作了。

「最重要的是壓皮。圖案能否在皮件上呈立體浮雕式的感覺，全靠壓皮工夫，依花形的線條，有凹凸深淺的不同，如同光線的折射，當然這得靠些繪畫的基礎。壓一壓之後還要塗水，使皮革軟化，壓出來的紋路，自然有軟硬之不同，顯示了雕刀及手的力氣，這就是力與美的表現吧！」小艾一本正經的說，那神情與許多「橋」劇中的她，眞是判若二人。

「當花紋壓雕成功後，就是上色彩。這是皮革專用的顏料，顏色不多，但能夠靈活運用，看起來是很大方的。待顏色完全被皮革吸收後，就是上光了。上光的目的在於保護皮革，且使原色皮革更富光澤，也容易保持乾淨。最後的工作，就是將這些皮革用尼龍線或皮線串連成皮包了，這得靠以前唸的家事課了。」

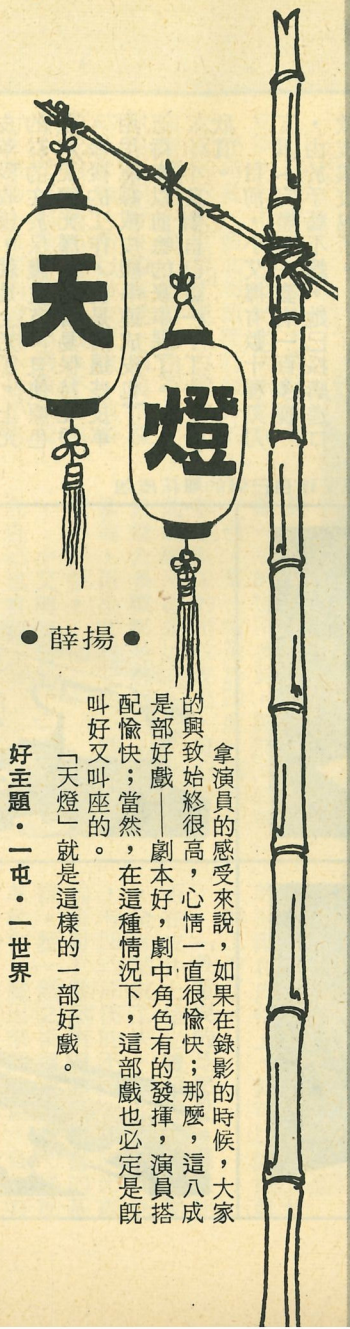
小艾對自己這一手工夫十分欣賞。

目前，小艾擁有數十種刻刀工具（完整的一套有一百多種），由於手藝不賴，她已採購進口軟皮做皮包了。

除了皮包之外，譚艾珍將它做成皮帶、皮飾、帽沿、手環，是相當新潮的東西。她還準備夏天自己做雙皮飾涼鞋，冬天用幾塊雕刻的皮串成背心。哇！這以後的譚艾珍豈不更「拉風」了。（康康）

▼譚艾珍自己做的雕花皮包

天燈・已入佳境，更見高潮！（P 38）
華視演藝人員到三軍大學演出了一次成功的慶生會（P 44）
還有華視劇展、歡樂廣場、星光閃閃、歡樂週末……（P 45）



正和邪的決戰

—從一粒沙，看一世界！

● 薛揚 ●

拿演員的感受來說，如果在錄影的時候，大家的興致始終很高，心情一直很愉快；那麼，這八成是部好戲——劇本好，劇中角色有的發揮，演員搭配愉快；當然，在這種情況下，這部戲也必定是既叫好又叫座的。

「天燈」就是這樣的一部好戲。

好主題・一屯・一世界

●幾集戲演下來，劇中最德高望重，飾演黃家屯族長黃克甫的老牌演員常楓，對「天燈」的劇情極爲讚賞。

常楓說，「天燈」的故事雖然是發生在民初大陸北方，但它的主題意識却很明顯的可以運用在現在自由中國的臺灣。劇中「黃家屯」這個小地方，就好像現今遭受橫逆而處變不驚的寶島。

「黃家，表示我們是黃帝的子孫；屯，是一個地方、一個村落。黃家屯這個小地方雖然在匪徒的陰謀下，各類事端層出不窮，和陳家集之間也由世代的友好關係演變得誤會重重，瀕臨決裂。這多像今日的世局，國際友邦在共產黨的挑撥下斷交、成仇！而黃家屯有英明的領導者，他們成立了自衛隊，以愛鄉的赤誠，靠自己的力量來保護自己。這是正與邪的決鬪，最後的勝利終屬於正義的一邊，」常楓說。

可不是？「天燈」的主題是如此嚴正，却被刻劃、強調的不著痕跡，使觀衆在曲折、動人的故事欣賞中，受到主題的潛移默化。這就是「天燈」與衆不同之處。

演好戲・反派・大競技

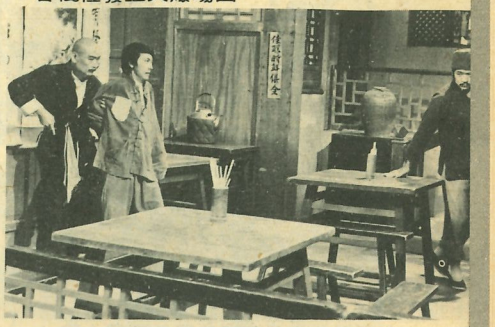
●「天燈」的主題是嚴正的，而演員們也十分稱職。編劇針對演員的特長編寫劇本，演員在得心應手之下，演出成績就超出了平日的水準。主角馮海、葉雯、衞子雲和郭新馨的傑出表現，已是有目共睹，我們暫且省略不談。牟希宗飾演土匪喬飾的貨郎老洪，雖是關係劇情發展的一名惡徒，令人嫌惡，但他那靈活的演技表現，一會兒裝瘋賣傻，一會兒又露出猙獰眞面目，牟希宗演活了它，眞令人激賞。還有，李麗鳳又演寡婦，只不過這回是個俏寡婦；方芳演小鈴鐺，也是個大反派，一副精明尖銳相；杜滿生演白麻子，滿臉的麻點髒兮兮，是個被利用的小人物；左右以大光頭的扮相，飾演被土匪利用，陰狠毒辣的黑狼，手裏隨時撥弄着那兩顆鐵球，撥弄間，那動作流露出一股可怕的居心（爲施展陰謀）。

「天燈」裏的反派，是互相牽連的一個集團組織。這個「組織」在黃家屯與陳家集之間挑撥

▲貨郎老洪是劇情發展的關鍵人物

▲黃、陳兩家又生事端，氣氛緊張

▼客棧裡發生火爆場面



是非，興風作浪；但也明顯的表露出其間各人相互的利用與鬪爭。製作人臥龍生在選派演員方面極爲成功。您看！牟希宗、李麗鳳、方芳、杜滿生、左右，不都是華視以演技取勝的演技派演員嗎？雖然他們演的是不討觀衆喜歡的反派演員，但他們的表現眞是很令人讚賞的。

領獎章・馮海・好風光

●錄影時，氣氛總是輕鬆、愉快的。前面已經提及，因爲這是一部好戲。

那天（五月四日），馮海因爲去領取文藝獎章，大夥兒的心情跟着他高興。葉雯還打趣，說馮海的車子太小，不够氣派，還特地差她的司機，開她那部名貴的大型轎車送劇中這位「大少爺」去領獎。因爲馮海領獎，全體演員和工作人員也因此放了兩小時的假，大家都高興的不得了。

「常二爺」常楓是最會把握時間的啦！他利用時間去拍完電影「衝刺」中最後一場戲（他飾演一名田徑教練）。只不過，一向準時慣了，他趕拍完畢才發覺時間尚早，「寶寶」（馮海小名）還在領獎、風光哩！

衆兄弟・啥鍋・同試吃

●一個禮拜天，「天燈」錄影了。

禮拜天錄影，感覺是特別辛苦的，但由於「常二爺」出的點子，這天他們都錄得特別愉快。原來，這一天是「葛老大」（葛香亭）開設在仁愛路的徐州啥鍋店開張的日子；「常二爺」和「葛老大」一向交情甚篤，在這開張又適逢「天燈」錄影的日子裏，「常二爺」就帶領一干人等——都是「天燈」的演員，有古軍、戴秉剛、馮海、王德志等人，光臨「葛老大」店裏「試吃」了一頓；吃罷，又「試喝」了好幾瓶啤酒。愉愉快快的「吃飽、喝足」之後，再「充充實實」的回棚錄影。

一頓愉快的午餐，使大家心情倍感愉快；因而，下午的戲錄得特別順暢迅速。

其實，這只是一個例子。「天燈」的演員們，是時常聚在一起同樂的，大家是好朋友，又合作愉快嘛！

姚厚德・葉雯・師生戀

●姚厚德也加入了「天燈」的演出，他飾演一個從小被父母指腹爲婚，和葉雯有婚約的憨厚青年，約有十集戲。他的出現，使葉雯與馮海的感情中，介入了第三者，成爲一段三角戀。

姚厚德在戲裏，將是有功於黃家的。最後劇情怎麼發展，就很耐人推敲了。

和姚厚德演出對手戲，葉雯笑稱爲「師生戀」；因爲葉雯曾在華視訓練班爲學生們上過一堂課，正好是姚厚德那一期。

這「師生」對戲，可有好戲可看了。

汪威江・滿頭・華髮生

●汪威江幾乎每演連續劇，總要和電影撞期；這次演「天燈」，他又和電影「香火」撞上了。妙的是，在「香火」裏，他已演到老頭子的年齡，滿頭的白髮，不明就裏的人見他赫然出現在攝影棚，還以爲陳玉宣忽然變老了呢！

●何臺也出現了，他飾演家駿的大學同學。常飾演反派的何臺，這次他是個「好人」，演技不錯。

▼馬半山潛伏客棧，捉拿奸細

▼黃克甫冷靜沉著，勉衆人處變不驚

海光國劇隊演出
週日下午三時十五分播出

孔雀東南飛 下

顧曲

「孔雀東南飛，五里一徘徊」，卽爲詩之首句。其意義是比喻夫婦別離，而戀戀不捨；這正是焦仲卿、劉蘭芝二人之寫照。

孔雀東南飛・王海萍飾劉蘭芝

此劇是一亙古大悲劇。一對小倆口兒，恩恩愛愛，其樂融融；但偏偏有位怕兒子爲媳婦所獨佔，分去了親情的婆婆，從而發生了生離死別的悲劇。

梨園行早期的「通天教主」王瑤青（卿），還傳給梅蘭芳一齣家庭倫理大悲劇，叫做「鋸盌丁」，又名「弱媳紅淚」，由梅蘭芳、尙小雲和小翠花合演，比之「孔雀東南飛」更淒傷感人。已退休之名乾旦梅硯生，曾携此一劇本，在臺排演，觀之令人潸然淚下。

當然，古代還有很多惡婆、弱媳的故事發生，以未見之於戲劇，故沒有留傳。

在四大名旦成名走紅後，各擁有名士編劇；如梅蘭芳之有李釋勘、齊如山；程硯秋之有羅癭公、金仲獲；翁偶虹、荀慧生之有遜淸貴胄淸逸居士……。

爲什麼他們要用「私房」編劇呢？因修改舊本子，新編劇本，需要適合每個人之所長，俾便發揮優越之劇藝。如梅蘭芳以雍容華貴，適合演大家閨秀、貴婦、仙女；程硯秋適合演悲劇性的角色，配以幽怨之鬼嗓、鬼腔；荀慧生做表細膩，宜演小家碧玉，風塵女子，纏綿悱惻，哀感頑艷；尙小雲身手矯健，宜演俠女之流。準此，梅之程雪娥（見『鳳還巢』）、虞姬（見『覇之別姬』），天女（見『天女散花』）、甄宓（見『洛神』）；程之寶娥（見『金鎖記』）；荀之「紅娘」、「紅樓二尤」、「霍小玉」、「綉襦記」、「杜十娘」；尙之「靑城十九俠」、「乳虎飛仙傳」、「九曲黃河陣」，皆爲他們的代表。當然，也有例外，但畢竟是少數——不似上述定型。

此劇雖屬程派戲，但程終其生未演。因爲，當時程繼任北平戲曲專科學校校長，就把本子交給學生侯玉蘭、李玉芝等演出。後來，李玉芝、白玉薇等，曾應寶塔公司之請，合灌一套唱片。

侯玉蘭、李玉芝、李玉茹、白玉薇，是當年北平戲校四塊玉；如今，白玉薇尙在各科班任教，桃李滿門。

唱片中是由李玉芝唱劉蘭芝，白玉薇演小姑子（焦女）。前者是靑衣，後者是花旦。

如今，尙有「張腔」流行，是綜合梅、程、荀唱腔於一爐的唱法。

王海萍此劇，是受教於老伶工章遏雲（當年是四大坤旦之一），走程派唱法。

程腔之特色，是藕斷絲連，唱工如怨如慕，如泣如訴，如釐婦之夜泣，如巫峽之猿啼，是旦角中唯一用「腦後音」者。

王海萍，專工程派靑衣，拜章遏雲爲師後，除此劇外，尙學有「鎖麟囊」、「碧玉簪」、「牧羊卷」（硃痕記）、「金鎖記」等戲，爲旦角新秀之一，頗堪造就。

全劇唱腔很多，有二黃慢板、二六板……；海萍當能發揮。

呂海琴之小生，唱做皆佳，嗓音尤佳，爲劉玉麟得意女高足之一，嗓、唱大有靑出於藍之勢，可貴者一無「雌音」、具「崑味」，一掃坤角小生娘娘腔之弊，是今菊壇最有前途之優秀小生人材。

此劇焦仲卿有兩種演法，一爲小生，一爲鬚生，內行叫做兩門抱或抱着演。因爲用角不同，而扮相自是各異。小生戴橋樑巾（以形似而命名），花「褶子」，光下巴，小白臉，扮相漂亮。鬚生戴高方巾，藍褶子，要戴鬍子。赴約自盡前，去帽子，露甩（水）髮；投水時有「吊毛」功夫——示縱身投池。

・續完・

三軍大學官兵慶生
華視藝人演出祝賀

梁總經理接受蔣緯國校長致贈的紀念牌

五月八日下午三時，三軍大學舉行慶祝國軍深造教育第七十三週年暨五月份官兵慶生同樂會，華視梁總經理特率領十六名演藝人員作勞軍演出。

在慶祝節目展開之前，三軍大學校長蔣緯國將軍，特別頒贈梁總經理一面嵌有三軍大學太極校徽的紀念牌，以表示對於中華電視臺，此項勞軍演出的謝意；梁總經理愉快的接受了這面紀念牌。

蔣校長在對全體官兵致詞時，特別強調梁總經理是三軍大學的老校友，會場報以熱烈的歡迎掌聲。之後，梁總經理也以簡短的談話，表達他重回三軍大學的興奮，以及過去他在省訓團及到華視擔任總經理之後，蔣校長所給予的各項協助的感謝之情。比如華視的政治教學，承蒙蔣校長作了幾篇有份量，有價值的演講而成效更大。

這個同樂會的表演節目，是由華視的兩位主持人葛小寶和張琴聯合主持的。葛小寶幽默風趣，張琴妙語如珠，兩個人搭檔主持，眞是逸趣橫生。他們除了介紹歌星和他們所表演的節目，更把有關三軍大學的資料（諸如校徽太極的含意，校門口那個「實」字的含意等）編入輕鬆、幽默的對話之中，使大家在歡笑之餘，還不斷鼓掌稱好。

參加這次勞軍演出的歌星，除了葛小寶和張琴，還有李欣、楊芩、陳淑樺、馬世莉、葉小霜、郭新馨、孫豪、高義泰、陳秀慧、李嘉娜、吳雪芬、鍾情、趙曉君和陳麗麗等人。

華視劇展

劉夢燕鳳冠霞帔
楊澤中戲裡娶親

前一陣子，劉夢燕出國參加影展，也順便在南美的海灘上逍遙了幾天。回國時，整個人比以前更開朗了。

才踏進家門，她就接到「華視劇展」的通告，要她參加「天諭」的演出，穿上鳳冠霞帔，飾演新娘，演楊澤中的媳婦兒。

也許是看了劇本，受了劇情的感染吧，排戲時在交誼廳碰見衛子雲，兩人就大談「婚姻之道」，爲此還爭得臉紅脖子粗呢！

歡樂廣場

新任教練急
兩隊選手忙

繼杜滿生、朱戍清擔任「歡樂廣場」的教練之後，高鳴和譚艾珍也應邀上節目擔任教練。

在比賽進行之前，他們照例要抽籤決定比賽項目與比賽歌曲。您別看抽籤很簡單，高鳴和小艾可是心裏砰砰跳呢！

高鳴抽了半天，還決定不了該抽那一支籤。主持人朱麗急的不得了，兩隊選手也急，現場觀衆更急。

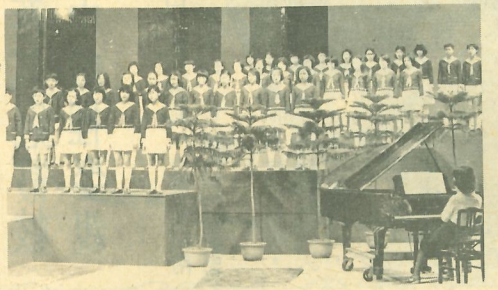
高鳴說：「我感覺像是在廟裏抽籤似的，好像命運就要揭曉，怪緊張的。」

星光閃閃

兒童合唱團增色 天使般歌聲迷人

敬化國小兒童合唱團是「星光閃閃」的貴賓。讓兒童們以樸摯的童音來演唱淨化歌曲，是「星光閃閃」的製作人兼導播顧訓的巧思。第一集播出之後，觀衆反應不錯；於是，顧訓更在隊型的排列和鏡頭的處理，以及歌曲的選擇上下功夫；因而，它已成爲「星光閃閃」的特色之一。

對於敬化國小合唱團這四十位小朋友來說，每週參加「星光閃閃」錄影是他們最爲興奮的事。而他們的指導老師呢！更是絲毫不敢馬虎，他說：「據我所知，許多音樂界的朋友都在看我們演出。」



歌樂週末

內景中塑造外景 馬世莉夢裡相思

崛起於本屆亞洲歌唱大賽臺北區代表選拔賽中的新人馬世莉，在華視的悉心栽培下，漸漸展露了鋒芒，在幾個綜藝節目中，均有優異的表現。於是，「歡樂週末」的製作單位特別安排她演唱這首「夢裡相思」。

在景的設計上，美術設計唐慶民的構想，是在內景中塑造外景的效果；開始時，馬世莉是坐於山坡上，臉上帶著幽怨凝思的表情，輕聲唱出歌曲中的懷念之情；然後，她走下階梯，表情仍然帶著幾許傷感。最後，她緩緩走入黑暗中。這樣的鏡頭設計，使她的歌更引人。

今天

示範：青紅玉米

五月二十二日播出，陳春香示範。

材料：嫩玉米粒半斤，青椒一個，大紅椒一個或胡蘿蔔半條，瘦肉四兩，鹽、味精各少許，清湯二大匙，猪油三大匙，葱、薑少許。

做法：

①嫩玉米在開水中煮三分鐘，撈出瀝乾。

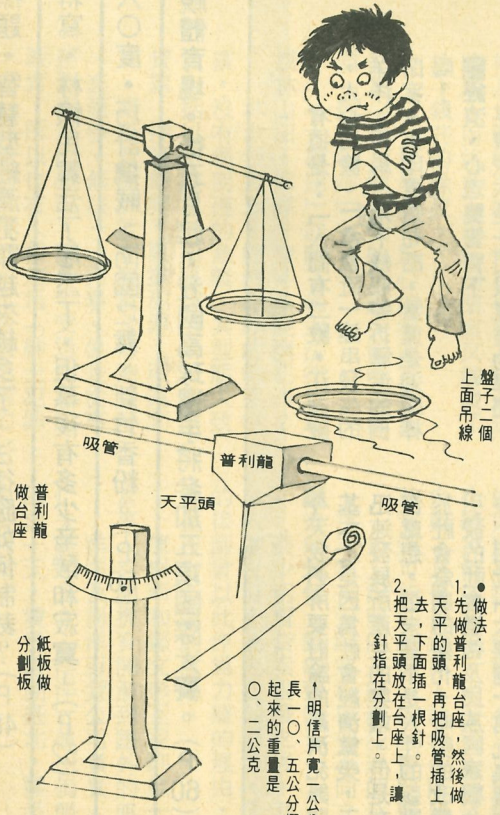
②青、紅椒去子，片去白筋，與瘦肉均切像玉米粒一樣的粒狀；如改用胡蘿蔔時，須先整條煮熟再切粒。

③燒熱三大匙猪油爆香葱、薑（取出不要），倒入肉丁炒片刻，再將玉米及青紅椒粒下鍋，大火爆炒幾下，倒入調味料再炒幾鏟即可起鍋，是一道經濟實惠營養好吃的家常好菜。

小小科學家

天秤

5月18播出



●做法：

1.先做普利龍台座，然後做天平的頭，再把吸管插上去，下面插一根針。

2.把天平頭放在台座上，讓針指在分劃上。

†明信片寬一公分長一〇、五公分摺起來的重量是〇、二公克

新聞新聞

大標題・智慧型經濟犯罪越來越多了，法律應如何制裁？（P 48）

大特寫・林懷民舞活了廖添丁，但幕後有多少辛酸和寂寞！（P 52）

三六〇度・巧計擒賊、南國之舞、新竹香粉。（P 56）

華視體育場・從五月起，我國高球選手將參加五項國際大賽。（P 60）

大標題

恁他魔高幾許？總難逃…

■由鄭文彬、陳振華的互控詐欺案起，揭發了一連串詐財後遠走高飛的事件，究竟這種智慧型犯罪，法律應予如何的制裁……

■楊琴玲採訪

有道是：「人間有二險，江湖險，人心更險。」拿最近一連串發生的洋洋、天馬、地下錢莊等拆爛污的倒閉案，來印證這句話，當眞是迎頭棒喝！

■經濟、心理雙管齊下

經濟原本是一門很複雜的學問，非三言兩語可以解釋得清楚，但是最近經報章不斷揭發所謂的經濟性犯罪案件，和不斷的重複討論如何有效的防範及杜絕經濟犯罪，耳熟能詳的結果，使人人談起經濟問題，儼然就是一位經濟專家。

社會上的人都能共同來重視經濟之大計，是社會進步的好現象；但是今天我們所要討論的經濟犯罪問題，基本上是因爲社會經濟繁榮，工商業迅速發展所產生的弊端，但是在往更深處想，這未嘗不是人性的弱點。由於社會急劇的變化，時勢的改變等所引發的社會道德及民族國家觀念的淪喪，因此「大標題」第九集製作播出的「魔高一丈？」，主要分兩方面探討，第一是如何有效的防範經濟犯罪，其次就是加強國民的心理建設。

■魔高豈止一丈

經濟犯罪並非始於今日，可以追溯至民國六十三年底，青年公司蔡少明的冒貸案件，當時被視爲是震撼人心的大風浪，因爲冒貸案牽涉到享有清譽的教育機構，以及人們平時所信賴的銀行、合庫，同時冒貸的款額高達數以千萬計。這陣風浪平息了數年後，到去年底兩位活躍於商場中的鉅子鄭文彬和陳振華，互控詐欺，款額也在億元以上；直到最近又連續發生洋洋和揚洋兩家百貨公司，及天馬行倒閉案，兩案的主角分別是葉依仁夫婦及丘建颿夫婦，均在事發之後遠走高飛；而後者天馬行倒閉案又觸發了地下錢莊的餘波。

這一連串觸目驚心的犯罪案件，終於引起有關單位的重視，同時正名爲「經濟犯罪」。

「大標題」訪問了輔大法律系教授林山田，解釋什麼叫做經濟犯罪？

林教授表示，經濟犯罪的範圍很廣，沒有很明確的意義，其型態大致上包括以下幾種，如惡性倒閉、詐欺貸款、押滙舞弊、票據犯罪、產業間諜、國際貿易詐欺、漏稅、僞造貨幣、套滙等，無法一一列舉。但是從事經濟犯罪的罪犯，却多半受過良好的教育，所以也有人稱之爲「紳士犯罪」或「智慧型犯罪」。而經濟犯罪的另外一個特色，是殺人不見血，即經濟犯罪最顯著的，是涉及民事訴訟的財務糾紛。

經過林教授的分析，我們可以再回顧剛才所提到的幾樁經濟犯罪案件。據報章披露，這些殺人不見血的兇嫌，的確都受過高等教育，有的甚至貌似儒雅而心懷詭詐；而他們所引起的財務糾紛，款額之多足以影響國家金融貨幣的穩定，而受害對象也不在少數，且是普遍深入社會各階層，因此它還可能造成部分的社會問題。

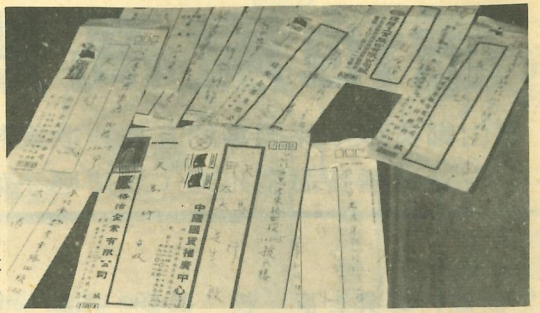
以上說明的是經濟犯罪的共同點，現在再來追踪解析他們不同之處。

■去時匆忙、歸時蕭瑟

蔡少明冒貸案揭發之後，蔡少明本人並沒有企圖逃亡到國外，後來他的律師曾以此作爲力辯的理由，證明他並沒有抵賴的意思。

陳振華和鄭文彬互控詐欺一案，當事人首開携資開溜到國外的惡例。

洋洋及揚洋百貨公司負責人葉依仁夫婦，是在「洋洋」傳出倒閉風聲的前一天，雙雙離開臺北，據悉是遠走美利堅。



天馬行的各方索債來信不斷

而天馬行的丘建颿是唯一在逃出境之後，又回國來投案的。（編者按：陳振華亦於五月八日返臺。）

丘建颿回國後對外宣稱是回來還債的，但是天知地知他爲何回來？

丘建颿與其妻曲立琍，均曾受教於國內兩所大專院校，畢業後丘建颿服務於銀行界，曲立琍則從事教職，他們夫婦倆並在忠孝東路開設一家貿易公司。案發前他們分別向親友、同學、同事及銀行往來客戶，詐取四千萬元後，曲立琍携其子出境，取道韓國前往北美洲，而丘建颿是在東窗事發之前匆忙決定逃亡，想暫時避開債權人逼債的窘境，豈知這是最不明智的辦法，也使他誤蹈法網。

他的逃亡計劃在倉促中安排得不够周詳，所帶盤纏不够，甚至國外簽證也未及辦妥。他在韓國滯留的期間，不時受到良心苛責，同時在他得知弟媳及妹夫被警方扣押後，更是於心難安，因此草草結束了他的逃亡生涯，在一個蕭瑟的清晨，臺北市尚在沉沉睡夢中，他又悄悄回來，並向臺北市刑警大隊投案。

對其他無關緊要的人，這個戲劇性的故事，到此已告個段落，結局似乎就在不言之中，但對丘建颿而言，這彷彿就是昨夜的一場惡夢，當惡夢醒來時，不僅嚇出一身冷汗，餘悸猶存，同時還要應付惡夢所帶來的後遺症。

目前，丘建颿在地檢處收押之中，「大標題」外景隊在他從法院拘留所被遞解到偵查庭的路途中，搶拍了一段他的鏡頭。

丘建颿正當盛年，外表文質彬彬，但如今身陷囹圄，神情蕭索、頹喪，頓然使他看起來老了十歲。

往後司法單位要進行的工作，是徹查他所借來的四千萬元到底流落何方？是否已流出國外？丘建颿聲稱回國來解決債務，但又據債權人了解，丘建颿在天馬行倒閉後，僅擁有一棟四百萬元的房子，與其債務相差甚鉅，他如何歸還這筆龐大的債款？他的未來命運如何？這一連串問題都還是個謎？

■良心的制裁

丘建颿能懸崖勒馬，及時回頭，可以證明其良心未泯，本性

仍屬善良。但是另外持有「綠卡」，正逍遙國外的其他罪嫌，若能設法透過國際間的合作引渡回國依法究辦，必能大快人心。但是依據丘建颿的經驗看來，良心的制裁遠比法律的懲治更加嚴酷，相信任何人都逃避不了自我的審判，與心靈的苛責。

除了消極的以法律的途徑，社會的制裁來懲治經濟罪犯之外，積極的一面，應該主動的採取應運措施，作有效的防微杜漸，才是今後最重要的課題。

■爭取主動、先發制人

上述幾樁經濟犯罪案件，都是透過被害者債權人向治安單位檢舉，事情才爆發出來，此時主謀其事的人，可能安然趕赴逃亡的路途中。因此，在天馬行一案爆發後，治安單位便開始主動的偵察，於是相繼又破獲了地下錢莊的案子。

所謂的地下錢莊，是以低利吸收民間游資，再以高利放貸給那些急需調借資金的商人。

地下錢莊的存在，已嚴重擾亂了金融和逃漏稅收，是社會經濟穩定的蟲害。而地下錢莊存在的另一問題是，背後有黑社會的支持，以暴力威脅那些不能如期還債的人，構成嚴重的社會治安問題。

刑警大隊辛登祥隊長表示，由於警方採取了一連串的行動，目前地下錢莊已發生了嚇阻的作用。

辛隊長並且在「大標題」製作小組的陪同下，作了一次戲劇性但頗爲逼眞的突擊演出。

政府對於如何遏止經濟犯罪深表重視，蔣總統並且已指示有關部會研擬有效的防範措施。目前，行政院成立了經濟犯罪防制小組，由司法行政部調查局主持，另外立法委員也促請政府考慮，以軍法審判經濟犯罪案件。

在這一片呼籲嚴懲經濟犯罪的聲浪中，鮮有人知，早已有一個單位默默的在從事這方面的工作，且已有相當悠久的歷史，那就是隸屬於財政部的財稅資料中心。

設在忠孝東路大陸大樓的財稅資料中心，完全以電腦作業，對全國人民的收入具有最完備的資料檔案，將來預備主動和有關單位聯繫。如發現有稅收不平衡、不正常的現象，或房地產突然轉移者，將提供給治安單位調查，並事先通知入出境管理局，以防國內財務不清者潛逃出國。

■整肅風氣、端正民心及鞏固信念

近來所以經濟犯罪如此的猖獗，與社會風氣、國際現勢有密切關係。爲減少經濟犯罪應從根本做起，首先要改善社會風氣，勿以物質爲重，崇尚豪華、奢侈的享受，強調拜金主義。相反的，這社會需要有更多的精神食糧來滋養。

政府正領導全民致力於十項建設，若此時還有人企圖將資金轉往國外，將引起全體國民的公憤，甚至遭受社會大衆的唾棄。

大特寫

林懷民舞活了廖添丁

璀燦的榮耀是許多孤寂與暗澹的堆砌，五月十七日的「大特寫」訪問了燦爛一時的「雲門舞集」……

·王馥質

每個星期一，幾乎是「大特寫」最忙碌的時段。這個時候，也是外景出得昏天暗地，不分白天夜晚的時候。拖了一身的疲憊，晚間還有一道難關要過，那就是綜合所有的素材——寫劇本，而在寫劇本之前，更有一道閘口必須先涉過，那就是寫一篇「Big Close up」的幕後。

如果時間不是這麼的急迫，如果不是曙光出現就立刻要交稿的話，這應該是一件很「享受」的事；因爲白紙黑字，和螢幕上的聲音畫面一樣，那都是一種自我的肯定和深心情感的發洩。

一串串靈感的捕捉

如果有人問我，電影和電視最大的分別是什麼？那麼，以我的經驗，我會回答：「電影是藝術，電視是靈感。電影你可以刻意的去塑造人物，堆砌氣氛，但是電視（尤其是新聞節目），那眞是靈感的捕捉，你永遠必須不斷的按實際的情形來改變既

雲門舞集裡「廖添丁」的幾個鏡頭。

有的構思和佈局，如何在極短的時間動用極少的人力下，獲得滿載的成果，這就是我們這羣工作人員的工作寫照。」

每一天、每一次出外景的時候，我總希望攝影師能夠及時的捕捉到一些瞬息即逝的畫面，以及那麼的希望自己能夠動動「手脚」，就製造了一幅「發人深省」的畫面。當然這不僅僅是反應的靈敏度，還包括着對世事透徹的功力（有些老攝影師工作經驗的累積，往往具備這種道行）。

想想，除了工作，除了攝影師的鏡頭之外，每個人的生活，不也都是一連串靈感的捕捉嗎？

雲門與今是淵源深厚

國內三家電視臺社教節目的製作人，想必都有一個同感，那就是，好的題材難尋，因爲大家都明白，好題材，往往省時省力，叫好又叫座，而某些題材往往費時費力，出來的成果反而不討好。因此，「大特寫」在決定題材的時候，往往是集「名家」於一堂的情形下決定的；但是，經常螢光幕上所播出的，又不是原先顧問會上的決議。當然，導致這個情形是由於新聞是隨時突發的（在一個星期中，換三個題材是毫不爲奇和爲怨的事），而在製作過程中所遭遇的一些問題，往往使得我們必須前功盡棄（或是等下一個適當的時機來完成），而在短時間內跑另一個題材（這一點我們的『道長』具有相當的火候，頗值得一些後生晚輩來看齊）。

這個星期的「大特寫」在幾個熱門題材都來到恰當時機的情況下，決定以林懷民的舞蹈和廖添丁的軼事爲題，做深入而詳盡的報導。關於「雲門舞集」，我就像報社跑文教的記者一樣，每年至少都要在國父紀念館和幾位熟面孔的舞者見面一次。儘管大家表現得不是很熱絡（舞者給人的感覺是坦率坦誠，而將自己奉獻給大衆而不是少數人），但是

却有一份意外和驚喜，喜的是我們這些人都還能夠爲自己所熱衷的事情在工作和努力着。

說起來雲門舞集應該是和「今是」公司有着深遠的淵源。過去，在「今是」的剪接室裏面，一本「追追追」（華視過去一個頗叫座的節目）的影片目錄中，我就經常看到「雲門舞集」的字樣。而根據和「今是」有着深厚淵源的攝影師他們的說法是，早期的林懷民在成立雲門舞集之初，經常是教舞教累了，就光着膀子躺在一條木板凳上喘息，硬是抽香煙屁股，也不回家求援……；我想在許多人，尤其是年輕人的心目中，林懷民的聲名，決不亞於他的部長父親。

道具震撼起鄉愁

在國父紀念館的後臺，攝影機的鏡頭攝下了林懷民和舞者單調而重覆的動作。燈光陰暗的照着十幾個人的軀體，我再一次的領受到榮耀的背後是恒久的孤寂和暗澹。

在後臺的右方，靜置着一些頗爲醒目的道具。有城隍廟裏碩大的「八家將」、神轎、香、稻草梆上的童玩、布和木片製成的旱船，縣太爺出巡時的木牌，古老的紙傘……；一些屬於先民的、鄉土的事物，由於「廖添丁」歷史舞劇而搬上了舞臺。這些道具有的是頗費周章的搜索而來，有的是美工的創作，看起來不很眞實，但是却能够震撼每個人心底屬於鄉愁的情感。

有幾位男孩子、舞者或是工作人員吧！乾脆躺在一旁灰塵僕僕的地氈上。他們隨着攝影鏡頭不斷起身閃躲着，後來他們站過來和我們搭訕着，我知道了他們當中有電影的副導演，有電視公司的音效，有大專戲劇系、美工科的學生（那木牌和旱船就是他們的傑作），竟然羣集了各個階層中對藝術有着偏好的年輕人。

「……開演的時候，你們如果打燈光拍，我會殺了你們……。」

一位看起來像是工程人員的年輕人，對我們「爆」出了這麼一句話，多熟悉的語句和口氣啊！我不也經常的這樣「衝口而出」嗎？

兩盞燈的電源都燒壞了，而演出在不打光的情況下，須用「大機器」來拍（小機器的感光度較弱）。我和小楊迅速的將器材裝箱，計劃晚間動用兩組工作人員來拍攝演出的畫面。匆匆離去的時候，我瞥見舞臺上有個紅影在旋轉又旋轉……。中學時代，我也曾對舞臺有着一份狂熱，但是那個時候，沒有足够的時間和多餘的金錢來發展這方面的志趣，等到若干年後有能力的時候，却又失去了這份執著和壯志了。

斑斑點點血淚滲雜在鄉野傳奇裡

對於「雲門」舞劇中，廖添丁這位草莽英雄的

歷史背景，和他在民間信仰上所造成的一股力量，「大特寫」也做了深入的報導。星期二（五月八日），我們工作人員前往臺中清水鎮秀水鄉，拍攝廖添丁的故居，並且採訪當地的鄉民。老一輩的人對廖添丁的印象，大都存留於他身懷絕技，能飛簷走壁，再就是他刼富濟貧的傳說；總之不論大人小孩都將他神格化了，好像他是仙道人物而被供奉在每家的神壇上，令人難以相信他也曾是血肉之軀，和許多人一樣的在秀水這片土地上生活過呢！

廖添丁的墓在臺北縣八里鄉。過去我出外景路過那裏，看到廖添丁的墓，週圍圍有鐵欄杆，墳場上光禿禿的，只剩下一些草莖。傳說廖添丁的墓草，可以驅除百病，因此一些善男信女在祭拜完之後，總會取些墓草回去煎汁熬湯給小孩喝。八里鄉的村民，在廖添丁墓的前方就地造了一座廟，據說信徒廣佈，每天收到的香油款數都在幾萬元以上。廖添丁從過去一介平民轉變成民間香火鼎盛的神祉，這當中不僅僅是他家喻戶曉的義行，同時也由於他的一生恰恰反映了日據時代，同胞們受壓迫所共感的情緒。我想在廖添丁死後將近一百年，而依舊廣爲流傳的廖添丁故事當中，我們應該記取的是，有多少時代斑斑點點的血淚，滲雜在那鄉野的傳說裏面。

「義」字何價？

爲了蒐集最眞實的史料，我們前往臺中的臺灣省文獻委員會，希望在那兒會有一些收穫。但是很意外的，臺灣省文獻委員會主任委員林衡道先生，他對廖添丁堂持着「賊人」的看法。他認爲廖添丁的刼富濟貧是屬於一種「義賊」的行徑，不僅僅不值得現代法治社會人們的稱頌，同時，過去一位暗殺警察（雖然是日本人）的人物，將他神格化的加以拜祭，更是有待深思熟慮的問題。

關於這一點，我們特別請了以廖添丁傳奇故事爲背景，寫了「紙鳶」這本小說的女作家心岱女士來做一番分析。心岱認爲林衡道否定了她這部創作，主要是由於在觀念上的不同。林衡道也許認爲廖添丁此人不值得一書，但是心岱却從時代背景所促成的善惡觀和從鄉土的廣義，認同了廖添丁的「義賊」。「賊」是壞的定義，但是冠以「義」字，足以揭示另一種價值，這價值在整個社會的架構上是可以被肯定的。廖添丁可以像「水滸傳」裏的草莽英雄，既是戲臺上、小說中的人物，同時也進了廟，當了神，成爲保佑衆人的神靈。心岱認爲她無意宣揚賊的行爲，却也不能不爲「義」做一個新的詮釋。

不論人們對廖添丁這個人做何評價？也不論雲門舞集這次的演出如何？至少我們可以藉着他們在舞臺上的表現，瞭解一段和我們有着密切血緣關連的歷史。

360度

●巧計擒賊
●南國之舞
●新竹香粉

●五月二日晚間播出
●梅新摘錄

巧計擒賊

竊盜案在刑案的比例中一直是高居首位；而且由於社會的繁榮，竊案的手法也不斷的翻新。記得以前的竊案，頂多是一個人把風，一個人下手，而現在都是組成一個集團來行竊，更特別的是他們經常流動作案，行蹤捉摸不定，讓人防不勝防。

今年一月間，士林連續發生了數十件竊案。失主當中損失最大者，達到兩百萬元的價值，最少的也有四、五萬元，而這些失主當中有很多都是外僑。

接二連三的發生竊案，而且都是在白天行動，顯得事非尋常，所以警方組成了專案小組，把這些案子拿來比對勘察。他們發現這些案子很可能是同一個集團所做的，而且由於他們做完案後沒有留下任何的痕跡來看，很可能是慣竊所組成的集團。

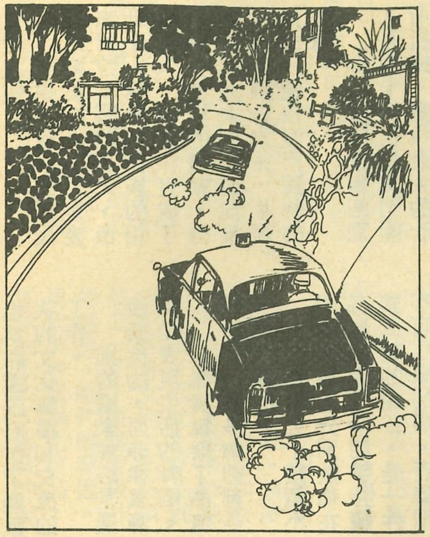
又由於失竊財物中有電視機、音響、洋酒等較笨重的東西，警方判斷竊犯一定備有汽車搬運贓物，而贓物也從未在士林地區出現過。在這種沒有任何線索可以追尋的情況下，辦案人員擬定埋伏守候。

埋伏守候的重點在天母地區。辦案人員根據資料以及地緣關係，擬出了三個埋伏的據點。埋伏的人員有的化裝成工人模樣，有的化裝成路人。他們看似在談笑，實則密切的在注意往來的人與車。

艱苦的埋伏工作從二月一日起展開，經過了一個月，並沒有得到任何線索，但辦案人員絲毫不氣餒，他們像老僧入定的釣者一樣，靜候魚兒的上鈎。

三月卅一日，化裝守候在天母一處工地的刑警，發現了一輛紅色計程車在放下兩位乘客之後，依舊開着空車在附近徘徊。此與警方研判中所指出的有汽車接應的推測相吻合，於是立刻發出通告，並坐車隨後追趕。當計程車駕駛發現後面有人跟踪的時候，立刻加足馬力，準備逃跑。辦案人員豈肯放過這輛可疑汽車，雙方追逐了十多分鐘，計程車終被攔下，司機也被制服了。經過一番盤詢之後，計程車司機終於道出了姓名及此行的目的。

這名司機叫陳福山，他供認所載兩名乘客是共犯，名叫林清波與古清祥，但不知他們行竊地址，他只是負責在約定的地點等候接應。辦案人員立刻喬裝司機，將車開至約定地點等候；不久，擒住林清波，但卻讓古清祥逃脫。



林清波和陳福山被捕到案後，供認古清祥才是主犯，但是他們又不肯說出古清祥的聯絡地址。

陳福山在士林分局到案的消息傳回家後，他的妻子立刻趕到分局去探望他。林清波趁着混亂，悄悄的拜託陳妻撥一個電話，替他代傳一句話：小玉，送衣服到看守所來。這個電話聽起來像是一句普通的帶傳給家人的電話，但警方仍然不動聲色的暗記下了這個電話。

警方認爲，這個電話很可能就是林清波聯絡同黨的暗號，所以火速的查出了這個電話的所在地，是在臺北市鑽石大廈三〇一號房。當警方進入房間時，意外的逮捕到一名共犯莊松榮，並從莊的口中得悉，古清祥在五點鐘到達此地。狡猾詭詐的古清祥在抵達之前，還打一個電話以確定此地是否安全，莊松榮在辦案人員的監視之下不敢示警。五點五分，古清祥走上樓梯，立刻被警方逮捕。

古清祥落網後，又供出三名共犯及一名收贓者。在他供出的三個共犯當中，有兩個是未滿十八歲的少女。以古清祥爲首的這個竊盜集團作案時，以汽車來搬運貴重物品，由少女把風以掩人耳目。這個多達七人的集團，作案數十次，從未失風。

竊盜案的偵破，有賴於社會大衆的守望相助，當我們發現可疑的人和可疑的搬運行動的時候，應該立刻採取行動，使宵小沒有下手機會。

南國之舞

非律賓國家舞蹈團，在四月廿三日應我國舞蹈學會的邀請，來到我國，並且作全省性的巡迴演出。他們的舞蹈熱情奔放而不失莊重，充份的顯示了非律賓人的民族性。特別是四月廿四日在國父紀念館的演出，精彩異常，令人

久難忘懷。

菲律賓最早的居民是尼格里托人；可是後來阿拉伯回教居民、西班牙人等外來種族的相繼遷入，使菲律賓成了一個多種族的國家，但是文化並未因此而混雜，經過融合之後，反而形成一種浪漫而獨特的情調。

菲律賓國家舞蹈團，是由卡利巴揚舞蹈團所組成。團員最大的廿四歲，最小的十四歲，平均年齡只有廿歲。他們雖被譽爲國家代表團，但實際上却是由一位熱愛舞蹈的女性——德蕾莎比爾小姐私人創設的。這也是她對自己的民族表達熱愛的一種方式。此一舞蹈團經過馬可仕夫人的支助後，成爲譽滿菲島的舞蹈團，也爲菲國政府作了無數次的文化傳播和交流的工作。

別的國家舞蹈是屬娛樂性的，而菲律賓舞却是表現生活的舞蹈。

菲律賓舞除了熱情部份外，許多舞蹈都是十分莊嚴的。

菲律賓五十幾個不同的民族，分別散佈在各島嶼上，却能够持續其傳統的習俗，是一件不可思議的事。而舞蹈在民族演化過程中，與人類的生活密切結合，看各民族的舞蹈，就很容易瞭解當地文化。

卡利巴揚舞蹈公司包括服裝模特兒組及舞蹈研究部門，以科學的方式，搜集及儲存菲律賓民族舞蹈傳統及當地的藝術。

舞蹈是一種語言，也是一種高度的文化藝術。菲律賓國家舞蹈團的這次前來，除了給我們一個飽覽美妙舞姿的機會之外，同時也給了我們一個啓示，那就是，一個有計劃而經過長期培養的我國國家舞蹈團，應該是誕生的時候了。

菲律賓國家舞蹈團表現了民族的傳統

新竹香粉

愛美是人的天性，尤其是女性，所以從古到今，仕女們不斷的用各種的藥物和化粧品，來使自己容光煥發，青春長駐。但在各種化粧品充斥市面的今天，三、四十年前深受婦女喜愛，聞名遐邇，遠近皆知的新竹香粉，却逐漸的被人遺忘了。

新竹香粉是以新竹

新竹的香粉，是用石磨把大理石碾碎配成的

白粉加香料而成的，而白粉則是以大理石爲原料，用石磨磨細而成。它製造的過程，是先把大理石或純淨的石灰石，摻碳酸鈣與清水，碾碎後，放入石磨中碾成糊狀，再經過二段水篩，把磨成的粉漿分缸沉澱，然後取出沉澱缸中最上層的細嫩粉漿晒乾，加入香料包裝而成。

新竹香粉之所以會受婦女朋友們的歡迎，最大的原因就是它的本質非常細緻，而且絕對沒有含鉛質，不會傷害皮膚。

有人說，花兒雖美，尚需綠葉襯托。適度的化粧，不僅能增加女人的美麗，更能掩飾她的缺點，因此化粧品就成爲許多女性生活必須品之一了。而隨着歲月的轉移，時代的變遷，現代美容術與化粧品，逐漸的取代了傳統的美容術與化粧品了。

現代化的化粧品多少都含有鉛質，用久、用多了，很可能會有不良的影響。而新竹香粉由於它的色澤過於潔白，使用效果不如現代化粧品來的自然動人，也就隨着歲月的巨輪由盛而衰。如今，部份中年鄉下婦女的梳妝盒裏，才能看到它的芳踪。

新竹香粉除了目前外銷東南亞，供僑民們爽身之用外，在國內，部份人用來敬神和擦拭白鞋，非常可惜。希望有志之士，能够對於這種含有濃郁地方色彩的新竹香粉的製造及銷售給予有利的協助，使它不會成爲歷史的名詞。

●請利用郵局的代理業務

甲、郵政方面：

一、代訂各種報紙，可以天天按時送達。
二、代訂各臺電視週刊，可以提早收到刊物。
三、代售愛國獎券，中獎機會最多。
四、代售印花稅票，面額種類齊全。
五、代售各種印製精美之風景紀念明信片卡。

乙、儲滙方面：

一、代發軍人各種款類，便利退除役國軍官兵及眷屬。
二、代發軍人保險及一般紅利給付，便利退役軍人及一般公衆。
三、代發公務人員退休、撫恤金及子女教育補助費，便利退休人員。
四、代發貧困征屬各種款項，便利出征軍人家屬。
五、代售中央政府建設公債，代付本息，便利公衆。
六、代售有獎儲蓄券，代付獎金與還本，便利公衆。

歡迎機關團體委託郵局代辦業務。

高球選手五次大出擊

楊楚光

五月中旬以後，我國業餘高爾夫的男、女選手，將陸陸續續的啓程，前往世界各地參加五項較具規模的國際比賽。國內球壇人士對他們的寄望都很高，都希望他們能贏得勝利歸來。

在衆多的運動項目中，我國選手甚少能達到世界一流的水準，唯中華高爾夫選手的實力堪稱世界一流，而業餘高爾夫選手在世界性的比賽中，較職業選手又勝一籌，因爲職業選手獲勝的比賽除世界杯，及呂良煥在第一百屆英國公開賽有過傑出表現之外，其他職業優勝的成績，大都是在亞洲地區的比賽中所創造的。但是我國業餘選手除了在亞洲地區的比賽中屢建奇功之外，在世界一流的業餘比賽中，每年都是表現優異。在國際業餘球壇中，提起中華民國大家都敬畏三分。

以最近五年的業餘優勝紀錄來作一個瞭解。

民國六十四年：

菲律賓業餘女子高爾夫錦標賽——①吳明月②蔡麗香③戴玉霞。

哥倫比亞三屆國際女子業餘賽——我國獲團體冠軍，個人賽①蔡麗香②吳明月。

亞洲高球巡迴賽業餘組——只參加三站比賽，陳志明獲菲律賓、日本兩地冠軍，呂西鈞獲泰國亞軍。

夏威夷珍妮威爾遜女子業餘賽——①戴玉霞②黃玥琹。

印尼業餘錦標賽——廖國智獲個人第三名。

七屆亞洲業餘錦標賽——團體組獲亞軍，個人呂西鈞第三，陳志明第六。

韓國廿二屆朴正熙總統杯業餘賽——①呂西鈞②陳志明③沈忠賢。

民國六十五年：

第八屆國際業餘高球錦標賽——我國團體亞軍，呂西鈞個人亞軍。

南非高球公開賽業餘組——陳明志獲第三名。

菲律賓女子業餘高爾夫錦標賽——①戴玉霞②黃玥琹。

亞洲巡迴賽業餘組——呂西鈞獲泰國、印尼、馬來西亞等三站冠軍，陳志明獲韓國公開賽冠軍。

新加坡女子業餘公開賽——①戴玉霞②黃玥琹③黃壁洵④張妙。

印尼業餘公開賽——陳志明、沈忠賢獲男子冠亞軍，黃玥琹、戴玉霞獲冠亞軍。

民國六十六年：

關島精英業餘賽——陳志明、曹建登、沈忠賢分獲前三名。

亞洲高球巡迴賽業餘組——陳志明獲菲律賓、香港、新加坡、中華民國、日本等五站的業餘組冠軍。

奧地利國際業餘錦標賽——我國獲團體男女組雙料冠軍，女子組張妙個人冠軍，陳美淨個人第三，男子組陳志明個人第三。

亞洲業餘決賽——我國團體冠軍，個人成績陳志明、呂西鈞並列亞軍。

全日女子PGA業餘組——陳美淨獲第三名。

日本豐臣公開賽業餘組——陳美淨獲冠軍，蘇秀甜第三名。

香港業餘錦標賽——呂西鈞、陳志忠、吳春隆等人，分獲前三名。

高潔遠東女子團體賽——我國獲團體亞軍，陳美淨獲個人冠軍。

民國六十七年：

第四屆哥倫比亞國際業餘錦標賽——我國獲團體冠軍，陳志明、陳志忠並列個人亞軍。

菲律賓第三屆名人賽業餘組——呂西鈞冠軍。

亞洲巡迴賽——呂西鈞獲菲律賓、中華民國。陳志忠獲香港等地的業餘冠軍。

鄧洛普名人賽——陳志明個人冠軍。

馬來西亞業餘錦標賽——陳志明個人冠軍。

廣島女子公開賽等餘組——陳美淨獲個人冠軍。

第五十屆奧地利國際業餘錦標賽——我國獲男、女組雙料團體冠軍，男子選手呂西鈞獲個人冠軍，陳志明第三，女子選手黃璧洵獲個人亞軍。

第一屆亞洲青少年杯錦標賽——女子選手陳月英、杯麗雲分別贏得個人冠亞軍。

新畿內亞公開賽業餘組——我國獲團體冠軍，陳志明獲個人冠軍，呂西鈞、沈忠賢則並列第三。

綜上所述，可以看出我國業選高爾夫選手在國際比賽中的成績，堪稱爲世界一流的，而促成這項成就的應歸功於中華高爾夫協會的業餘選訓小組。這個小組除了長期選拔，培養業餘新秀之

外，並在國際比賽來臨之前，先對男女選手施以嚴格的雙訓。以最近集訓的作息來看，規定球員清晨六時到課，作長距離跑步以培養體力；在早餐之後，隨即展開十八洞的練習，下午並施以語言、禮節、球規、技巧等項課程，同時作五百球以上的開球練習。在緊湊的作習時間表中，鍛練了我國業餘選手達到實力更堅強的境地。

最近我國男女選手陸陸續續將參加的五項比賽是：

一、第廿九屆珍妮威爾遜杯女子業餘高爾夫錦賽，定五月十八日至廿日，在夏威夷中太平洋俱樂部舉行。我國由領隊呂渭祥率領女子選手黃璧洵、劉麗雲參加三天五十四洞比賽。這項比賽我國女將曾在一九七三、七四年分別由涂阿玉與蔡麗香分別得過冠軍。

二、第廿九屆瓜地馬拉國際業餘高爾夫男、女隊際錦標賽，五月十六至廿六日在瓜國首都舉行。我國由領隊何景明率領男選手阮清吉、林佳，女選手張妙、劉素卿參加。我國曾於一九七六年由陳志明、沈忠賢與黃玥琴，分別贏得過男、女團體冠軍及個人冠軍。

三、第五十一屆奧地利國際業餘男、女錦標賽，五月卅一日至六月四日舉行，我國由領隊呂渭祥率領男子選手陳志忠、張棟樑，女子選手黃璧洵、劉麗雲參加。這項國際高球比賽已有半個世紀的歷史，我國在前兩屆先後由陳志明，陳志忠與呂西鈞分獲男子團體冠軍，陳美淨與張妙、黃璧洵與張妙分別得過女子團體冠軍，張妙與呂西鈞並曾得過個人冠軍。

四、一九七九年西德國際業餘錦標賽，六月八日至十日舉行，我國由參加奧地利杯比賽的代表隊，在賽後前往西德參加。

五、一九七九年巴布新畿內亞國際業餘團體錦標賽，六月十六日至十八日莫斯比港舉行，由領隊何景明，男子選手陳志忠、張棟樑、林佳、阮清吉參加。我國曾於去年由陳志明、呂西鈞、沈忠賢、曹建登等人榮獲團體冠軍。

在中華高球協會業餘小組極力培植集訓之下，今年我國的業餘選手在各項國際比賽中，必然也將凱旋歸來。

同時為了鼓勵業餘選手在國際比賽中為國爭光，中華高球協會並由去年起實施鼓勵績優選手的獎勵辦法。其中有關業餘球員部份的共有七條，規定在艾森豪及聖托杯比賽獲前三名的選手；都可獲得純金質獎章，在亞洲杯及有八國以上選手參加的比賽中榮獲前三名的選手，也都將獲得純金質獎章。參加七國以下選手的比賽榮獲前三名時，則分別頒贈純銀獎章。

相信在選訓小組的集訓及獎勵辦法的雙重努力之下，我國高爾夫選手的新陳代謝及為國爭光的機會將是延綿不斷的。

天天談談

●王博義●

⑫雲的分類

根據雲的形成方法，可將雲分為兩種基本類型：(1)上升氣流所形成的雲，此類成堆積狀，稱為積雲。(2)空氣冷却至飽和點以下，但無垂直運動所形成的雲，此類成層狀，稱為層雲。

進一步可依高度，將雲分為四族：高雲、中雲、低雲、直展雲。但直展雲族的雲底高度可低於低雲族，而雲頂高度可高於七五〇〇〇呎（二萬二千五百公尺）。

⑬雲的命名

雲依據其類型與形成方法命名；例如，雨雲意指會產生雨或雲的雲，碎雲意指被風吹成碎片的雲，高雲意指中層高度的層雲或積雲。以下分各族雲來說明，將幫助我們確認主要的雲型，並且進一步瞭解雲和天氣的關係。

⑭高雲族

高雲族幾乎完全是冰晶組成的，其雲底高度平均約二萬呎（六千公尺），分為三種形態：

一、卷雲：纖薄且細緻，如羽毛狀，完全由冰晶所組成，通常形成於二萬五千呎（七五〇〇公尺）以上，其溫度常低於冰點。這種雲時常被吹成羽毛狀，故又稱為馬尾雲。

二、卷積雲：一般形成於二萬呎至二萬五千呎（六千公尺至七五〇〇公尺）之間，都很少見。這種雲很不規則，其形狀很像波浪，是名符其實的魚鱗天，但不能誤認為是捲軸狀的高積雲。雖然卷積雲常成微波狀，却因太纖薄而無雲影。

三、卷層雲：其形成高度和卷積雲一樣，這種雲被風吹成薄紗狀，看起來像是纖細的面紗，因為卷層雲是由冰晶組成的，透過它看太陽與月亮，則四周生暈或帶有光圈。

⑮中雲族

中雲族主要是層雲與積雲，其雲底高度平均約一萬呎（三千公尺）。

高積雲為白灰色的破碎雲層，呈滾軸狀，很像卷積雲。但高積雲是由水滴組成的，而卷積雲是由冰晶組成的。當日光透過高積雲時，常產生日暈，內圈為淡藍色或黃色，外圈為淡紅色。日暈的顏色與範圍，不同於由卷層雲所生的暈。

小鎮浩劫（世界名片欣賞）・亨利方達主演，描述一位面對現實的西部律師，爲全鎮的安危作了最大的努力（P64）。世界童話卡通・阿里巴巴與四十大盜・小黃鶯與紅玫瑰（P66）。貓頭鷹（小小動物園）・介紹貓頭鷹的種類、生活情形（P67）。丹城龍虎鬪（巨星巨片）・西部片（P68）。小偵探（卡通影集）・安琪和馬組長、麥克等人又破了幾件奇案（P70）

小鎮浩劫

●世界名片欣賞

68年5月20日12時50分播出

米高梅出品・亨利方達主演

「小鎮浩刼」是一部風格特殊，不落俗套而又發人深省的西部片。

本片由老牌演員亨利方達領銜主演。

亨利方達在片中飾演早期西部一個孤立小鎮中的鎮民。該鎮人口稀少，且毫無防衛能力，惹來歹徒的燒、殺、刼、掠。幸亨利方達等部份鎮民在經過浩刼之後，領悟逃避並非良策，凡事需要自立自強。於是，當歹徒再度來臨時，終於給予歹徒迎頭痛擊，使小鎮逃過二次浩刼，並從此繁榮起來。

「小鎮浩刼」雖然是西部片，却與一般西部片大異其趣。

它脫出了已往的窠臼，故事背景雖然也是標準的西部背景，寸草不生的荒涼地，孤立的小鎮以及不可缺少的小酒店，但它的內容以及主角造型，却突破了原有的型式。本片主角非但不是「神槍手」，而且根本與槍無緣；他也不是英雄人物，只是一個文弱的律師。在片子的前半部，他暴露了許多人性的弱點——如懦弱、怕事、躲避等等，但就是因爲這些弱點使得他更具人性，較易爲觀衆接受、認同。他也絕不冷漠絕情，反而十分多情。片中最後一場比武，更不同於一般西部片，並無刻意堆砌的高潮。主角在最後雖然槍傷了歹徒，却是一片混戰的結果。

●

「自強鎭」是早期西部一個新開發的小鎭，鎭民稀少，而且缺乏自衛能力。某年夏天，鎭上來了一個帶槍的歹徒。鎭民懾於他的槍威，不敢反抗，使得歹徒橫行覇道。數日之後，歹徒方始揚長而去。經過歹徒數日的燒、殺、刼、掠，小鎭面目全非，死傷慘重，剩餘居民紛紛遷離。只有布魯、傑克及茉莉不願離去。

布魯是個律師，一生東飄西蕩，不敢面對現實。但經過小鎭浩刼之後，終於覺悟逃避不能解決一切，於是決定留下，繼續發展自強鎭。

傑克是個十二、三歲的小男孩，因爲父親死於歹徒槍下，決心留下來，等待報仇的機會。

茉莉本在小酒店工作，是布魯的女朋友。因爲曾落入歹徒手中，受盡侮辱，所以對歹徒恨之入骨，也等着歹徒再來的時候加以報復。

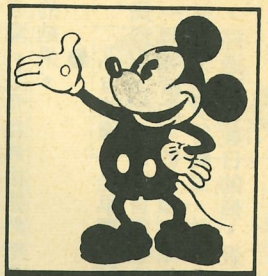
不久，經過布魯的遊說，一些路過的人紛紛在自強鎭留下，幫助他發展自強鎭。於是，小酒店、雜貨舖又重新開張，附近的礦工也按時前來照顧生意，小鎭又恢復以前的繁榮，甚至更有過之。州政府也派人來劃定界限，將小鎭正式納入管轄範圍。

轉眼又到了第二年的夏天。在這期間，傑克和茉莉始終念念不忘要對歹徒加以報復。他們深信夏天一到，歹徒一定就會再來。

果然，在一個燠熱的下午，歹徒又來到自強鎭，並且立刻開始殺人放火的勾當。

布魯這次不再躲避，決心面對歹徒。在一場混亂的槍戰中，布魯終於擊傷歹徒，使自強鎭逃過了第二次的浩刼，並從此欣欣向榮。遺憾的是茉莉因於復仇心切，誤死在傑克槍下。

・靜莎・



阿里巴巴和四十大盜●小黃鶯和紅玫瑰

●68年5月20日16時10分播出

阿里巴巴取了一些財寶

這是發生在阿拉伯的故事。

阿里巴巴有個非常富有，但是又非常刻薄的哥哥，把阿里巴巴常當做家奴使用，有時還要加以責備，使得阿里巴巴常徘徊在沙漠中不敢回家。

這一天，當阿里巴巴和往常一樣還徘徊在沙漠裡的時候，忽然發現了沙漠四十大盜的秘密，知道了開藏寶石門的口令；於是，趁盜匪不在的時候，阿里巴巴叫開石門，取了一些財寶帶回家去。從此，阿里巴巴也變成富有的人了，

貪心的哥哥爲了也要得到財寶，除了答應阿里巴巴娶瑪利安娜爲妻以外，自己帶着驢隊也去到沙漠，竟被財寶迷昏了頭，忘了口令而出不來了。

阿里巴巴和瑪利安娜都很善良；尤其是瑪利安娜，她聰明機智，不但幫阿里巴巴除去了盜匪，還幫着阿里巴巴去救濟有困難的人民，將盜匪所藏的財寶全部用在行善助人的用途上，和阿里巴巴共同過着幸福快樂的生活。

●一個叫喜兒的少年，和每天必在枝頭上唱着快樂歌聲的小黃鶯是好朋友。

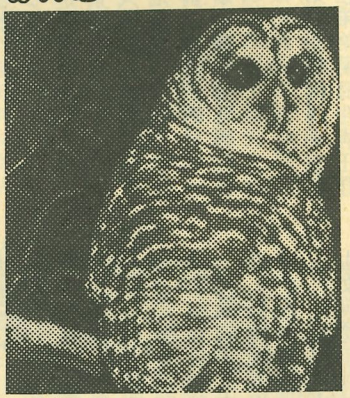
一天早晨，小黃鶯發現好朋友喜兒很憂愁，所以很難過；後來聽喜兒說，只要找到紅玫瑰，就會快樂。一心想要幫助好朋友，並且希望好朋友快樂的小黃鶯，很願意停止快樂的歌唱，去爲喜兒找到紅玫瑰花。

然而，小黃鶯找遍了所有的地方，依然找不到一朵紅玫瑰花。最後小黃鶯竟不惜犧牲自己的生命，去換取一朵鮮紅色的玫瑰花，讓喜兒得償摘紅玫瑰的心願。可是小黃鶯的犧牲並沒有帶給喜兒快樂。喜兒從此知道有些事是不可強求的；並且，小黃鶯悅耳的歌聲，以及可貴的愛心，將永遠使他不能忘懷。

吳雙瑾

貓頭鷹

●小小動物園●
5月23日19:00播出



貓頭鷹有很多種類；如穀倉貓頭、隼貓鷹、雪羽鷹、精靈貓頭鷹、大角貓頭鷹、長耳貓頭鷹、短耳貓頭鷹、短鬚貓頭鷹、矮貓頭鷹，及大灰貓頭鷹等。

貓頭鷹是白天睡覺，晚上活動的鳥。

牠有一雙大眼睛，一個扁平的臉，有着鋒利的尖啄及尖銳的勾爪，通常以蛇、鼠、青蛙等爲食。

牠的聽力是鳥類最強的，視力也特別好，尤其是在晚上；而且牠的適應能力也很強，不論是渺無人至的極地和人口稠密的地方，都可看到牠。

貓頭鷹已有六千多萬年的歷史。

澳洲山地人在兩萬多年前，便已在洞中繪出貓頭鷹的畫。我國商朝（紀元前一千五百年）也有雙面貓頭鷹的器皿。希臘神話中的雅典娜女神，便是以貓頭鷹爲座騎的。古代西方君主及武士，也常以貓頭鷹爲標誌或寵物。莎士比亞名劇中，也有很多地方提到貓頭鷹。

本集影片除了介紹貓頭鷹之外，還有兩段關於貓頭鷹和小老鼠、青蛙、蛇的故事卡通，和長頸鹿的卡通，精彩非凡。

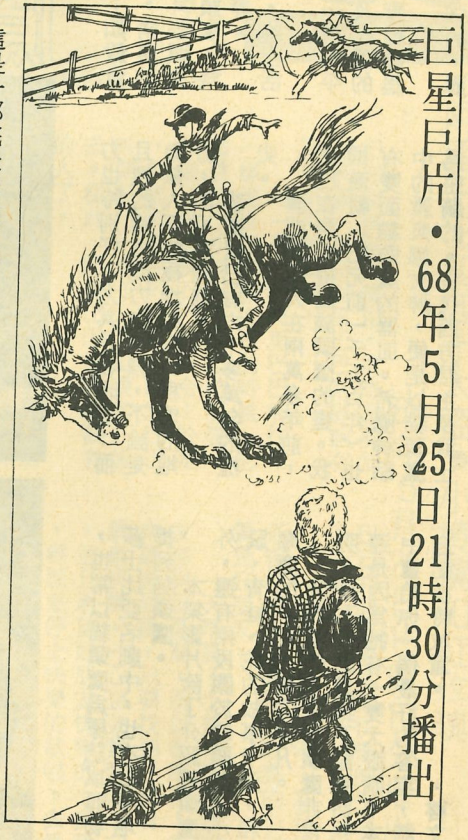
我們常聽人說貓頭鷹非常聰明。是不是因爲牠不亂講話呢？還是因爲牠有一雙大眼睛？本片中會給你一個最好的答案，請別忘記按時收看。

・啓文・

丹城龍虎鬪

孟娜福瑞門主演・恩潘翰約

巨星巨片・68年5月25日21時30分播出



這是一部完全以美國西部爲背景的槍戰片，但它却不是白人與紅人之間的戰爭，也不是警匪的打鬪，它是描述一對來自德州兩兄弟的傳奇故事，極負倫理與教育的意義。

● 兄弟二人均玩得一手好槍法，但弟弟湯姆性情狂野暴燥，每到一地，必惹事生非，射殺任何不順從他的人。其兄比爾屢勸不醒。某次，兩人趕馬至某鎭，湯姆與人賭賽馬被騙，惱羞成怒將人擊成重傷，卒被警長關進監牢。兄破牢房牆，將弟救出而雙雙逃亡。至近墨西哥邊境某鎭時，弟又爲口角而殺人，兄爲救弟又走上逃亡之途。比爾疲於此種逃亡生涯，同時認爲湯姆無可救藥，乃提議分道揚鑣，各奔前程。

比爾來到中心城，遇蘇丹場主而受僱，並獲獨生女伊麗莎白之青睞；不幸湯姆亦來到中心城，爲

當地惡棍杜諾芬所賞識，僱爲槍手。

兄弟兩人在舞會中相遇。比爾勸湯姆遠離杜，湯姆則警告兄勿干涉其事，並動伊麗莎白的念頭。

蘇丹爲開闢中心城至丹佛之驛車線，首先在馬地購買馬匹。杜派手下搶馬反被比爾捉拿。湯姆建議杜讓蘇丹之驛車開張後再奪取，杜更重用湯姆，並派其前往迦陽特處買馬。迦性易怒，舉槍要趕走湯姆，却爲湯姆所傷。杜假意要湯姆向警方自首，然後買通警長予以保釋。

蘇丹此時已發覺比爾與湯姆有密切關係，乃追問比爾，比爾坦白以告。

比爾外出安排驛車中途站歸來，獲知其弟殺人，乃往酒店勸湯姆爲蘇工作，並願將其利潤之一半給湯姆分享。湯姆不願接受其兄之恩惠，更惱怒其兄之教訓，乃表示絕裂。酒店歹徒乃乘機向比爾挑釁，但爲比爾之快速槍法所制服，湯姆仍受手足之情所困，不敢拔槍，但也因此爲杜所懷疑。

驛車開行日，麥等將價值兩千元之金礦石交比爾承運至丹城。事爲杜手下探知，乃威脅湯姆手書其兄來談判。杜挾湯姆之性命威脅比爾遵照其計劃，交出金礦。比爾佯裝承諾，但暗中將金礦換成石塊，故意讓杜所派歹徒於中途換走。

比爾在歹徒取得金礦箱後，快馬折返杜處，擬將湯姆救出，但杜要見貨後再放人。

歹徒等將箱啓開後發現是石塊，此時比爾早有

恩潘翰約

孟娜（中）與兩兄弟

準備，乃與杜等展開搏鬪及槍戰，並將杜等一一制服，最後杜在偷襲不成時爲比爾所殺。

湯姆下樓，正欲向其兄拔槍，孰知比爾拔槍更快而準，將湯姆之槍擊落。比爾轉身而去，湯姆之另一手槍雖拔出，但畢竟血濃於水，兄弟之情不忍下手，兄弟言歸於好。

飾演比爾之約翰潘恩，爲四十年代好萊塢著名影星，主演之西部片及戰爭片甚多，在本片中有極佳之身手。飾演湯姆之李可布，對劇中人之狂野個性，有極深刻之描繪。美艷少女孟娜飾伊麗莎白，小家碧玉，令人羨慕。

本片除有槍戰及打鬪動作之熱鬧場面外，並兼具倫理教育意義，是週末消遣時間的好影片。

・高緒佐・

小偵探

少女偵探卡通影集・週一至五晚六時、週六晚七時播出

小偵探安琪和她的愛犬小皮

猩猩風波　**五月廿一日播出**

探險隊長連多從非洲運回一隻馴服的猩猩，準備把牠關在動物園裡，供小朋友欣賞。沒想到當天晚上，就發生猩猩搶走商店珠寶和金錢的怪事。

馬組長和麥克推斷，是猩猩野性復發，決定用催淚彈和狙擊手殺死猩猩，以免造成其他意外事件。連多之子湯尼認爲猩猩不會做這種壞事，安琪也覺得其中必有其他原因，而要求不要殺死猩猩。

經過查證，果然發現，原來是探險隊員羅斯特假扮猩猩去搶奪珠寶，大猩猩是無辜的。

冒牌鬼怪　**五月廿二日播出**

小平買下舊工廠準備經營，却因鬼怪的騷擾無法安心做事，而準備把工廠賤賣。

安琪覺得奇怪，因而要求馬組長和麥克協助她偵查。安琪發現，是有人想利用工廠買賣轉手之間獲取暴利，才叫人假裝鬼怪，來嚇走買主。

聰明的安琪，在小凱和小平協助下，終於使得罪犯自投羅網，揭穿假冒鬼怪的眞相。

古城疑雲　**五月廿三日播出**

安琪的朋友愛麗絲，是一位貴族的千金。父親死後，叔父溫頓男爵却突然出現，要接她去他家。行前愛麗絲邀請安琪去古堡遊玩。

安琪因事延誤兩天才到古堡，發現愛麗絲已經失踪，她的輪椅又掉在海中，以爲愛麗絲已自殺死亡。

後來，安琪發現老僕人愛德行爲詭異，經過跟踪調查，發現愛麗絲被囚在地下室。

原來愛麗絲的叔叔，爲了霸佔他哥哥的財產，才故意製造愛麗絲自殺的疑陣。結果，這個詭計還是被人識破。所謂惡有惡報，愛麗絲的叔叔，還是被倫敦偵緝隊逮捕歸案。

智擒匪徒　**五月廿四日播出**

安琪和奶奶、小凱等人坐着馬車出去郊遊，路上看到遠處失火。

原來是威利製造的汽車出了毛病。汽車修好以後，威利載小凱等人去兜風。半路上有兩個匪徒威脅威利，要他開車載他們逃亡。

小凱利用機會，跑回隊部去報告，叫馬組長和麥克來抓匪徒。威利的車子又發生故障時，安琪運用智慧，叫匪徒下來推車，然後利用機會，跟威利一起脫險。最後，匪徒被麥克逮捕，威利和他太太也不再吵架。

怪盜X　**五月廿五日播出**

有一家寶石店遭人搶刼，歹徒留下廿年前出現過的怪盜X的卡片。

安琪在回家的路上，碰到一部陷入泥坑的馬車，幫助車主把馬車推出沙坑，因而認識了韋先生。

韋先生對寶石店的刼案也很感興趣，主動要求協助偵破。原來，韋先生就是廿年前的怪盜X，但是他早已改過自新，成爲一

個大善人。

經過韋先生的協助，查出這個冒名的怪盜X，是韋先生過去的手下。韋先生再一次爲社會除害。

眞假王子　**五月廿六日播出**

安琪跟小凱騎着愛馬小白出去玩。

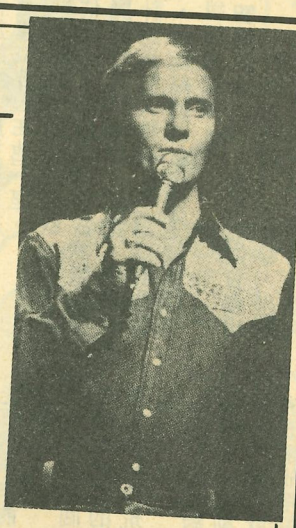
小凱不愼跌入河裡，衣服濕透了。安琪回去幫他拿衣服時，到倫敦訪問的丹麥王子，爲了到皇宮外面來玩，正好碰到小凱，而要求小凱跟他換衣服，以免被認出。

貪心的珠寶商巴克萊，爲了想得到丹麥女王的大鑽石，擄走了穿着王子衣服的小凱，並用信鴿要脅女王拿鑽石來贖回丹麥王子。

安琪得到穿小凱衣服的王子幫忙，和馬組長、麥克來到珠寶店，偵破這個奇案，捉住壞蛋巴克萊。

・勝夫・

白潘專集



近十餘年來，白潘的歌聲風靡全美，因此，他也成了無數美國少女崇拜的偶象。尤其許多在學女學生，對他迷戀萬分，因而有「少女情人」之稱。由他所唱的「四月薔薇處處開」與「河灘上的情書」等所灌製的唱片，曾在美國暢銷一時，爲少女們所爭購。

他在歌壇享譽盛名數十年，至今不衰。他的唱片在臺灣也曾暢銷一時。

世界巨星專集

68年5月22日

晚間10時15分播出

●島奇幻●

美女島與大脚獸

68年5月24日22時15分播出

一位服役於美國海軍核子潛艇上的水兵巴尼，在完成一次破紀錄的兩年水底耐力測試後，來到了「奇幻島」。小矮子對他兩年在水底一直沒有見過女人的事覺得非常奇怪。

其實，巴尼在公餘之暇，總是以看書來排遣時間，因此他看了很多的書；他特別喜歡研究古代海洋的神話。兩年的時間，巴尼竟成了像「美女島」這一類的神話的專家了。

爲了要印證美女島是否仍然存在，所以他一來到「奇幻島」，即馬不停蹄的請洛克安排開始他的幻想。

就在當天下午，主人洛克以直昇機將巴尼載至美女島上空。巴尼跳傘降落，只見美女如雲，至感欣慰；但旋即被一羣美女俘虜，並押送晉謁美女特耳菲皇后。皇后選其爲「收穫王」，並任其挑選島上美女爲新娘，且數目不拘。巴尼喜於「齊人之福」，一時「樂不思蜀」。但當其獲悉「收穫王」即將依傳統習俗予以火葬後，巴尼偕一愛妾私奔，而結束了他的幻想。

著名探險家艾第哥契德，與人類歷史學教授密曼里斯，爲探求人類的起源，乃根據著名人類史學家史教授父親多年研究所著理論，尋找傳統中的「大脚獸」的究竟。

相傳「大脚獸」有一種超感覺力。這也許是一些狩獵專家一直無法揭開「大脚獸」之謎的主要原因。但很幸運的，艾第和曼里斯教授在一個荒島上，由於一個大脚印的發現，因而找到一巨大多毛、類似人猿和人類間的動物。艾第舉槍射擊；大脚獸負傷救艾第，艾第深受感動，從而爲保護「大脚獸」而效力。

・劉克振・

巴尼偕美女私奔

巴尼樂不思蜀

人類心靈腦波靈動可致人於死地

憤怒氣氛緊張恐怖血腥鏡頭懾人

廿世紀福斯影片公司一九七九年繼賣座破紀錄恐怖電影「天魔」（OMEN）（或譯魔鬼怪嬰）之後，再度創新題材，以人類心靈腦波殺人爲主要情節之恐怖巨片「憤怒」，在世界各地推出首映以駕其他影片之上，成爲今年世界十大賣座來，已凌影片之一，此地的觀衆將可於日內先睹爲快。

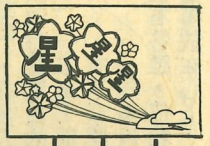
「憤怒」無論在卡斯或故事情節以及氣氛的營造之上都有不凡的氣勢。導演是以「嘉莉」一片受人議論更深入探討的新秀布蘭狄帕瑪，他由於「嘉莉」一片的賣座已被影評家們譽爲「新希區考克」，製片則是「銀線號大血案」、「教父」、「愛的故事」及「午夜情挑」大製片家法蘭克亞布連。法蘭克亞布連在短短幾年內曾經捧紅了艾爾帕西諾及「銀線號大血案」的男主角金懷德、女主角姬兒克萊寶，「愛的故事」中的艾莉麥克勞及「午夜情挑」女主角瑪麗碧莎。「憤怒」由天王巨易寇克道格拉斯飾演一名尋找具有特殊心靈力量的兒子，但他兒子已被一秘密機關綁架，欲作爲藉其心靈腦波爲殺人武器的實驗，在中途且巧遇一名具有這種超自然力量的人；碰在一起時，若將兩個人的力量合併後簡直可以摧毀砲彈所能摧毀的東西。結果會如何呢？這實在是一個頗爲引人入勝的題材。

「憤怒」其他主要演員有約翰卡薩維蒂（飾男主角），艾美愛雲（飾女主角）。片中令人怵目心驚的場景甚多，從頭至尾充滿懾人鏡頭，是您很少見到的一部恐怖電影。「憤怒」鐵定於五月中旬起在金獅、寶獅戲院隆重獻映。

唐寶雲 加盟華視

＊希望有萬全的準備再主持節目
＊希望演幾檔好戲給自己留個紀念
＊希望有屬於自己的電影……

●藍珮



唐寶雲和華視簽了約，她的希望是……（P.77）
有人看衛子雲竟然看醉了，那是……（P.80）
郭新馨現在綜藝節目都很少上，爲的是……（P.83）
還有演藝人員的趣聞、糗事，請看……（P.86）

華視禮聘四位優秀國中教師到您府上爲貴子弟補習
自9月4日起播出國中英、數、理、化電視輔導教學

課業輔導講義由華視出版社印行
全套12輯工本費合計新台幣 240 元

本講義全名爲「六十七學年度電視教學國中課業輔導講義」，係經本台禮聘四位優秀國中教師最新編著，爲國中學生進修、升學最佳補助教材。

本講義全套計分12輯，電視播講時間長達十個月，將配合電視播授進度分輯編著陸續出書。第11輯現已出版，爲減少貴子弟購書麻煩，請一次訂購全套，本社陸續出書隨即郵寄（在出書期中，尊址如遇異動，可憑購書證明單編號來函、電、變更）恕不分輯零售。

本社門市部在台北市光復南路108巷40號華視公司服務台，聯營公車27、31、204、212、240、259觀光局站。33、43、254、55國有財產局下車即達，營業時間上午八時至下午六時，郵政劃撥帳戶18080華視出版社。服務電話7218824．7817909。

國中課業輔導節目播出時間

一、67年9月4日至68年6月30日（寒暑假期間除外）

科目／週別／時間	一	二	三	四	五	日
9：40～10：00						化學
10：00～10：20						物理
17：40～18：00	數學	英語	數學	英語	物理／化學	

註：星期五下午之物理及化學爲隔週播出

寫唐寶雲，題材太多了。

不僅僅因爲她是個知名度相當高的電影明星，或她是少數幾個由電影走向電視的明星。

五月一日，唐寶雲正式加盟華視，成爲華視的基本主持人兼演員。對她的影迷來說，不正是大大的增加了欣賞她演出的機會。

早在幾年前，華視有一個「一二三大家看」的節目，唐寶雲就與華視有了第一步的接觸。當時她是與張魁聯合主持節目的，那穩健的臺風，純熟的歌藝，就已肯定了唐寶雲在歌唱方面的才華。

事實上她却說：「我在唸書的時候，對歌唱方面就很喜歡，學校的音樂會我也常參加，到現在對音樂的喜愛絲毫不減。」

而後，唐寶雲在拍電影的閒暇，偶而也上華視綜藝節目表演歌唱，例如「歡樂週末」、「溫拿五虎專輯」，以及「劉文正時間」等。

聽唐寶雲講話的聲調，是柔柔的語調中總彷彿透着一份剛毅，因而她的歌聲也是如此，像「萬家燈火」，許多人莫不稱讚：「她唱得眞好！實在應該改行當歌星的。」

一年來，她上過好幾次綜藝節目，與華視接觸久了，有了深厚的感情。她說：

「一年多以前，華視就邀我加入行列，我雖然沒有答應，但我發現華視很有誠意，所以我一直將這事放在心上。」所以，當華視又一次的邀請她時，她認爲她對這個新環境有了足够的認識時，便答應了下來。

然而，很多人却說，爲什麼一個電影明星願意進入電視圈？這是大家相同的疑問。

唐寶雲說：「這完全是綜合了我對戲劇的看法，以及對電影的了解；我不認爲電視與電影有什麼不同，不管是大銀幕或小螢幕，只要有好的劇本，對戲劇的表現都是一樣的。」

她認爲，任何角色只要自己能勝任，能稱職，演技的發揮都是可以肯定的。

問到此次加盟華視，是不是有什麼計劃。或上戲劇？或上綜藝？唐寶雲說了她的看法。

「一個綜藝節目，一小時或半小時，主持工作看起來好像很簡單，唱幾支歌，說幾句話就行了，但是它的時間是操在主持人手裏，我認爲這是很愼重的事。做得好，觀衆覺得很充實，很有內容，但做不好的話，會令觀衆覺得厭煩，這個主持人的成績不就等於零了嗎？反而浪費了觀衆的時間。」

所以，除非有計劃的安排，有步驟的腹案，否則她是不敢貿然主持節目的。

她這個人做事一向如此，做每一件事情之前，一定會先用腦筋思考，有了萬全的準備之後，才會動手去做。

那麼戲劇節目方面呢？

「我是一個演員，演好戲是我最大的快樂，而

眞正屬於我的也只有戲劇，如果有好的劇本，適合我的角色，如果我能演得比別人更好，我才會考慮，」她不疾不徐的說。

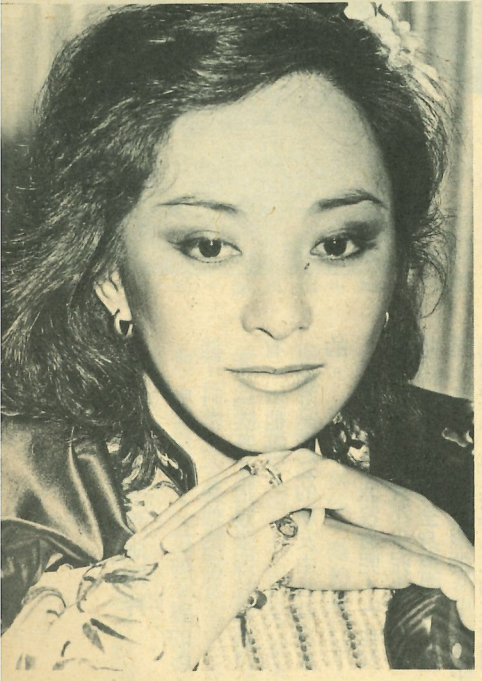
所以加入華視，她也未嘗不想演幾齣好戲，好給自己留一個紀錄，不管什麼都是一份紀念。

目前的她，除了趕拍「劍斷情絕江湖客」（可能改爲『要命的小方』）之外，空暇時間就自己安排自己的時間，每一分鐘，她都不願意浪費。她喜歡工作的時候認眞，而休閒的時候盡情的玩樂！

因此民生社區的家，她與親戚合住。平常日子她安排得很愜意，一天的生活在早上一定就安排好，該拍片去拍片，該訪友去訪友，不然聽音樂，看看書，看看喜歡的電視錄影帶，這就是她的生活。

▲節目部管理組楊組長向記者介紹唐寶雲

▼唐寶雲專注而肅然的說自己的希望和心願



當然從影這麼多年以來，演了那麼多的戲，唐寶雲當然有她自己的憧憬。

「假如三年之後我還在電影圈的話，我會有自己的電影，」她說。

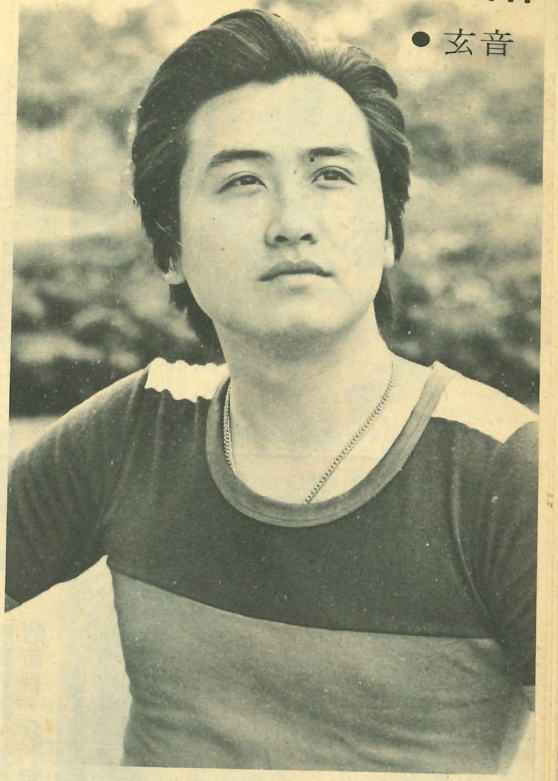
所謂自己的電影，是包括自己的構想與理想、自己製片，也許是自己的公司，想表現一些自己想表現的東西。唐寶雲又說：「我不敢肯定的說什麼，因爲沒有週密的計劃，一切都是空談，」

這也就是爲什麼她不肯對外界說明，她究竟是想在電視上發展那一方面才華的原因了。

「等時機成熟的時候，自然就會有答案了，」唐寶雲說。假如有一天，電視上有一個屬於唐寶雲的節目，我們相信，那必然是最好的。

衛子雲•看得令人醉

●玄音



•影迷有絕版照片

咖啡座來了一位衛子雲的影迷，抖落出一疊他的照片。

「唉呀！這幾張照片我都沒有，」他叫。

那是影迷的朋友由香港買來的。

「怪不得我沒有呢！」他又叫。乖乖！照片不少呢！衛子雲指出一張時裝的全身照說：「這是十多年前在邨氏照的。」結果我們發現，居然與現在的模樣相差無幾，好像歲月不曾在他身上留下什麼。

另外，有兩張當年「保鏢」時「李文揚」的照片。衛子雲說這兩張照片他自己都沒有，已經絕版了，家裡曾有一張放大的，作秀的時候丟了，八成給影迷拿跑了。大家都說這劇照一臉霜寒之氣。

「你不知道啊！那時我這個『斷魂鈴』是比較憂鬱，很少笑的，」衛子雲說。

•瘋起來惹您發噱

如果說那一天你心情欠佳的話，那麼來找衛子雲，不動聲色的看他耍寶，也是一大「享受」。只不過到最後你會人仰馬翻，或者鼻子、嘴巴都笑得歪到一邊去，抱著肚子直喊「受不了」，那也是常事。

事實上眞的不騙你，就是這樣。你沒看他一會兒英文歌，一會兒廣東歌，一會兒表演拳擊，一會兒又鐵沙掌（那種臺上逞威風劈磚塊，臺下又痛得哇哇叫，可是掌聲不斷，還得一直面帶微笑，出來謝幕的令人捧腹相）。

他這種模樣，實在令你想像不出，幾年前他見到女性觀衆還會臉紅（尤其是以前在邨氏的時候）？

▲在「天燈」中飾演黃家駿

▲錄歌時神情專注

▲在「洛城兒女」中飾演叔康

和現在的角色來比，簡直相差了十萬八千里。

這位影迷特別拿了幾張彩色照片，讓衛子雲簽上了名，便很滿意的走了。

•演天燈暫辭電影

話題到了「天燈」。

從「保鏢」、「虎膽」、「洛城兒女」，衛子雲演了一檔又一檔的好戲；連客串的「天涯•俠士•萬里追」，都令人叫好。可是他老像蜻蜓點水似的，出現那麼一下，還沒讓影迷看過癮，就又消失了。

消失的原因無他，乃拍電影也。電影界，衛子雲這三個字可眞是響叮噹啦！一部接著一部拍；本來下個月又要開一部民初武打動作片，只因爲「天燈」的戲，爲期專心演出，便請求延後。現在還沒上映的片子有「百萬將軍一個兵」（他就是那個『兵』），以及「笑面虎與頑皮豹」（當然，他準是『笑面虎』）。

•去作秀歌迷心醉

另外，他還沒回華視演戲之前，回了香港兩次，演了香港電視劇「雪山飛狐」，還在去年底去了星加坡一趟。不用講，你也知道他去「作秀」。

也唱歌嗎？你？

「當然，往事只能回味、秋纓、默默的祝福你、幾時再回頭、小李飛刀、小詩、又是黃昏、友情、把握人生的方向。」哇塞！他能唱的歌還眞不少；你聽聽還有呢！「梅花、中國一定強、一個陌生的女孩」，好不容易一口氣唸完了，他又說——

「很罩得住，轟動星加坡，場場大爆滿。」

簡直嚇人嘛！不過誰不想來看看衛子雲廬山眞面目呢！當地有一位女記者訪他的時候還告訴他：「衛子雲，我看你看得都快醉了。」八成是位迷他的人。

「我從來沒聽過這種形容詞

的，怪那個的，」衞子雲咋舌的說。這也沒什麼不好，表示他很迷人嘛！說不定他會樂得睡不著，三更半夜爬起來照鏡子偷笑呢！星加坡正在上映「洛城兒女」，無怪乎走到那裡都有人叫他「叔康」、「小表弟」了！

•飾家駿傻傻可愛

不管這一些拉拉雜雜的事兒，現在他總算回來演戲了，「天燈」裡又是一個類似「叔康表弟」的角色「黃家駿」。

一個月前製作人就找他，那時候又深怕他和電影撞期，直到他告訴製作人會推掉一切電影來全心全意演戲時，製作人才放下了心。

在排戲、錄影時，只要有衞子雲在，不愁沒有笑話聽，所以大家樂於和他一起演戲，這是衞子雲待人成功之處。

「人對我一分，我必回報人十分，」衞子雲說。

他不但爽朗，豪氣過人，有的時候還楞楞的，故作「傻傻」狀，就像「叔康」，像「家駿」那麼可愛。同時他更說——

「我喜歡這部戲，編劇、導演、演員，大家默契都够，愉快的氣氛，還有總經理對我們關心，使我不得不爲了藝術，拿出我誠懇的心來好好的演這部戲。」

•上綜藝愛唱小詩

今年剛好是衞子雲結婚三週年。

三年來，他們夫妻恩愛逾常。太太溫柔體貼，標準的賢妻良母（衞子雲說不能說『良母』，因爲他們還沒有寶寶）。

現在他也上綜藝節目、唱唱歌，唱「小詩」。

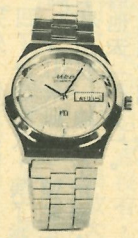
怎麼老唱「小詩」？

他說：「我認譜能力不好，新歌不能唱。」

穿著民初衣服上「夏之歌」，人家說好像「打仔」一樣。

「打仔唱『小詩』才有意思。」衞子雲永遠有童稚之心。

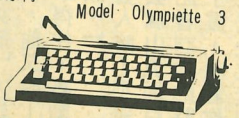
美工石英錶



高雅 氣派

Mk0 QUARTZ

Olympia
手提英文打字機
最新式學生用、橘紅色、乳白色
特價優待



Model Olympiette 3

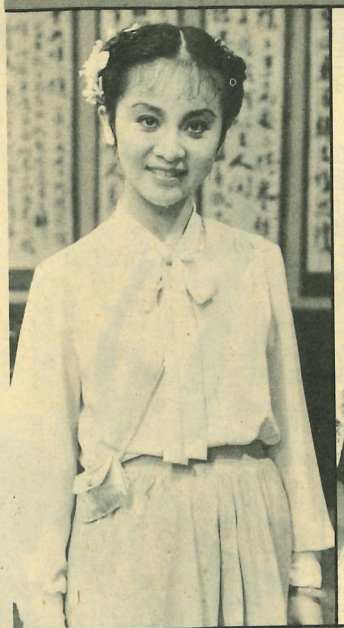
總代理：强亞貿易有限公司
地址：台北市懷寧街38/40號
電話：3615155・3813862・3318207

星星星

郭新馨戰戰兢兢演天燈

飾演陳玉琴，成績有出乎意料的好！

●藍藍



便裝・輕盈▲

▲戲裝・俏麗

不施脂粉的時候，郭新馨的美顯得特別的純樸，這就不是觀衆在螢光幕上所能看得到的了。

然而，她上了粧之後，特別亮麗的美就顯現出來了，尤其是當她淺笑的時候。

她的人就像她的名字——清新而馨香。

最近，郭新馨上節目上的很勤，尤其現在她接下了「天燈」裡的陳玉琴。

排演場裡見到她，總覺她好像有一點改變，神情、姿態，或者談笑間，好像有無形的壓力擔在她的肩上。怎麼？難道有什麼嗎？

「我沒有什麼不對勁，只是接這一檔戲我特別害怕，」郭新馨說。她害怕的有很多，這是她不常演戲而突然接下了重頭戲的緣故。

難怪左右叔說：「郭新馨接這檔戲，很苦。」想必是了解她這份壓力了。

其實，一方面也是郭新馨對自己的要求比以前更高、更嚴了。

在「天燈」中和衛子雲演對手戲，衛子雲給她許多鼓勵.！

「只有超越自己才是進步；面對馮海、葉雯、李麗鳳，衛子雲、汪威江……，這些演技派的資深演員，我不自我鞭策怎麼行呢？」她說。

怪不得一向毫不在乎的郭新馨有了重大改變。有時候看見她一邊默默的陷入沉思，好像在想什麼；事實上，她總是好用心的去揣摩她每一個動作，每一個表情，每一個細節，每一句臺詞。

「你不知道當我知道我和衛子雲的搭配戲最多時，我眞害怕。一來我和他根本不熟，二來他又是衆人皆知的大牌明星，和他對戲，我的負擔太重了！」

結果令她萬萬想不到，衛子雲竟然不厭其煩，一遍又一遍的教她演戲，連小動作、小表情、小神情，衛子雲都教她；而且私下，衛子雲對她更表示要「培養感情」，因爲戲裡，他們是一對「有情人」。

「衛子雲對我說，私下和我處得像兄妹，像朋友，那麼上了戲之後才能自然，」郭新馨說。

「我萬萬想不到，衛子雲如此細心的照顧我，我用尊敬大哥的心去尊敬他，」她又重覆了一次。

演戲以來，郭新馨形容自己一直沒有領會到演戲是怎麼「入戲」的，也從來沒有像這次一樣看的那麼重，而又那麼害怕。

這次，她簡直把整個心血都灌注進去了。夜深人靜的時候，她還會一直想到如何演一個小小的動作而久久不能成眠。她喜歡這一個慧點、活潑，懂事明理而又善良的陳玉琴。

在她男友家駿（衛子雲飾）雙方家長面前

都不討好的時候，只有她盡力維護他，而產生一種惺惺相惜的感情。她不要別人看不起他，不要別人欺負他。當他沒有住處的時候，她爲他苦心安排。

「我多麼憐愛這個角色，多情而又溫柔。」其實，她的表情才令人覺得，她更因演了「玉琴」之後，而益發的楚楚可人了。

有時，她拿到劇本，怎麼想就是不知道其中的一句臺詞應用什麼口氣，什麼情感來表達。等到她靜下來靠在椅背上，全身放鬆，頭一仰閉上眼睛，就會突然領悟，爲什麼不用××口氣，不是很好嗎？連排戲都能排出眼淚了，對她來說更是第一次。

「我以前從來沒有這種感覺」，她嘆了一口氣又說：「我又害怕又高興！」我們爲她高興的成份居多。

「他們都叫我不要把得失看得太重。」郭新馨的自我壓力，已使她瘦了三公斤。因爲她天天都在對自己說「演不好怎麼辦」？

「我把這部戲當作我演戲的起點；我希望這是我進步最大的一部戲，而且這部戲中，我是最新的一個人，我若和前輩們距離太遠，會被人嘲笑的，我更要用演好戲來證明，」郭新馨是滿懷信心的。

現在。她連綜藝節目都很少上了。她想好好的演完「天燈」後，再致力於電影、廣告，以及星加坡ＥＭＩ唱片公司爲她出的唱片。

BEBELAC humanized no.1

■來福（Lijempf）研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。
■行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。
■含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。
■含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

台灣總代理
中國化學製藥股份有限公司
台北市民權路23號 電話：3816740 9
高雄營業所
建國二路249號 電話 226096～7

寶貝力 母乳化嬰兒奶粉

Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

蓓蓓減肥有此妙方

△蓓蓓嫌自己太胖，就開始實行「減肥計劃」，連最愛吃的西瓜、甘薯、蜜餞都絕口不沾，兩週下來，整整瘦了四公斤，衣褲都顯得大了。

楊懷民決定再演戲

△前一陣子曾爲出國或留下所困擾的楊懷民，引起很多人的關心，現在他逢人就表明，說他已決定留下來繼續演戲了。

△葉小霜又剪了頭髮，據她所說她是「長髮爲媽剪」，因爲她媽媽喜歡她短頭髮。旁邊人就說：「眞是母親節的好獻禮。」

姚厚德也是個大頭

△華視擁有「大頭」封號的明星，有劉文正和范鴻軒兩個人；這是因爲他們的頭的確都很大。但是，還有一個人却被忽略。眞是「有實無名」，那就是姚厚德。據他說他的頭比范鴻軒還大呢！

△吳雪芬參加三軍大學的慶生會，她唱一首歌。你聽她說：「我唱的是阿B的『You are free』，崔苔菁的『吹颱風』，我的『弱不禁風』——『風』。」臺下皆大笑！

鈕泓拍戲大看小說

△鈕泓拍外景，就像是外出旅行似的，背包裏放滿了小說和可口的點心，好整以暇，輕輕鬆鬆的，餓了吃點心，沒事時可以乘機看兩篇小說，別瞧他人小，可是經驗十足。

△李欣是屬於「艷星」級的明星，身材之好，尤其令女孩子們羨煞，誰知她却常鬧病痛，一個小感冒就令她又發燒又頭痛。有人打趣她眞是個現代的林黛玉，中看不中用。

葉雯轎車標誌被盜

△前幾天，葉雯遭小偸光顧。使她又好氣又好笑的是，小偸偸的不是金銀財寶，而是她那部名牌轎車的商標，三個焊死的商標都被挖走，另一個可活動的好在她晚上取了下來，放在屋裏，才沒被偸走。

凱子娘怕被稱大牌

△凱子娘郭萍這一陣子忙着拍電影，華視劇務發通告給她，她都因分身乏術而婉拒了。前些天，她又接到劇務小尹的電話。小尹也眞幽默，開頭就是一句：「我是中華電視臺節目部『華視劇展』的劇務小尹，請問郭大牌有沒有空接戲？」凱子娘經此「刺激」，就排除萬難來演戲了。

不暈船的人有口福

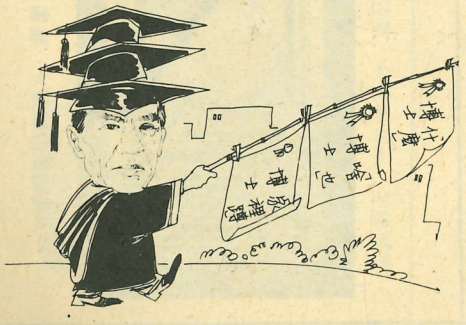
△「南海血淚」拍外景準備了很豐富的飯盒。沒有料到上午漁船外景，風浪過大，絕大部份的演職員都暈了船，下得船來一點胃口都沒有了，看着不暈的同仁們吃得津津有味，大喊可惜。

鐵漢小陸竟也暈船

△「鐵打的漢子」陸一龍嗓門大，一出外景時就只聽到他老兄一個人的聲音。這天，「南海血淚」拍海上難民船的外景，剛上船時還聽到他不停的說話，一出外海，風浪漸大，就不見他人影了，找了許久才找到他。原來他竟然暈船，躲在艙中不出來。

這樣的萬事通博士

△常楓自稱是個萬事通，還擁有三個博士學位——「什麼博士」、「啥也博士（不是）」和「家裏蹲博士」。



●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

◀頭獎：大同彩色電視機

◀二獎：大同双門無霜電冰箱

◀三獎：大同洗樂洗衣機

◀四獎：大同黑白十二吋電視機

◀五獎：大同果汁機

◀六獎：大同電鍋

◀七獎：百利菜瓜布

大英雄

司馬紫煙 著

本文保留一切電影、電視、出版的版權。

五、山雨欲來

該死，小的該死，那二百兩銀子小的立刻奉上；不，連利息一起奉上。」

他掏出了一疊銀票，點了二張出來，雙手捧着：「杜大俠，前後一共是四個月零九天，照賭場的規矩，過頭就計整，共是五個月，大一分利，每月二十兩，母子共計三百兩，您請點收。」

既然對方已經承認是玩了假，杜英豪也不客氣，銀票抓過來往懷裡揣，笑笑道：「好，今天可得賭規矩點，再叫我抓住了，可沒這麼簡單了。」

他收了銀票，李七才鬆了口氣，但是聽說他還要賭，不禁又急白了臉，過來壓低了聲音道：「杜爺，今天來的只是幾個小角色，您跟他們計較，不是太辱沒了嗎？您要整他們，何必親自動手呢？小的叫推莊的莫老三用點功夫，擰乾了他們，不比您修理他們還強。」

杜英豪心中一動，忙問道：「什麼？你說的是誰？」

「混江五條龍。他們雖然在覇王莊討飯吃，但是比被您宰了的鎮山鼠徐方可差多了。您找他們的晦氣，不是太自貶您的身分了嗎？」

杜英豪總算明白了，原來是覇王莊的人已經來到了，難怪李七如此緊張，他以為自己是打架生事的。

笑了一笑，他拍拍李七的肩膀道：「土牛，

你放心，我既然接受你的賠罪，就不會那麼不上路，亂了你的場子，但是我也要了解一下，覇王莊打算怎麼對付我。」

「那還用問？韓大強把徐方的屍體扛了回去，連焦二太，噢，不，連焦雄也緊張起來了。他們不知道是什麼地方開罪了您這位高手，焦雄自己出馬，去撇動漠北八熊來對付您了。」

杜英豪不知道漠北八熊是何方神聖，心中並不在意，冷笑一聲道，「管它漠南八熊、漠北八熊，那可沒放在我杜大爺的心上，他來了，我拿條鍊子栓上，耍耍把戲給你們看。」

杜英豪收了李七送還的三百兩銀票

這番話他是敞開了聲音說的，李七嚇的往後一縮，趕緊溜了，而屋中稍稍恢復的喧聲忽又靜了下來。

這時却有另一個響亮的笑聲響起道：「好！好！豪壯、豪壯，三十年來，敢把漠北八熊袁定一如此輕視的，兄臺還是第一人。不管兄是否眞能做得到，端就這番豪語，便足以驚動天下。」

說話的也是個年青人，一身武生打扮，腰間佩着劍，顯得十分瀟洒從容，但是杜英豪却不喜歡這種人，更不喜歡這個人。

杜英豪一心想成爲個大英雄，却從來沒以爲

自己是個大人物。他對任何人都很客氣，沒有架子。

不但對大人如此，對小孩也是如此；到了秋初，鬪蟋蟀之風盛行，他也捉了幾頭蟋蟀，去找人鬪。他既沒錢，也沒有什麼好品種，成人的鬪蛐蛐場合他去不起，只有去找那些小孩子們鬪，博一個銅子的輸贏，照樣大呼小叫，頂有意思。

若說他討厭一種人，就是這個搭腔的年輕人之類的人；他們正是那種所謂世襲的英雄，出身武林世家，不必闖蕩江湖，就已有了盛名了；他們當然也有一身家傳的武功，但別的人却永遠進不了他們的門。

這一類少年英雄都有一股傲性，有人時老是眼睛向着天，彷彿別人都要低他一等似的。

現在，這個年輕人就是這種典型。他說那番話時，雖然對杜英豪捧了一陣，但他的神氣却像是老前輩在勉勵後輩似的。

這個年輕人不知是什麼時候進來的，因爲先前都沒注意他，等他一開口說話，立刻就光芒四射，使站在他身邊的人，都自然而然的讓開了。

更有一兩個認得他的人，立刻恭敬的招呼他道：「許公子，您怎麼會光臨這個小地方？」

然後，又怕別人不知道似的告訴身邊的人道：「這位就是江南四大公子中的頭一位，玉面君瑞許朗月許公子，也是蘇州虎丘抱劍山莊的少莊主！」

四周的人立刻就起了一陣嗡嗡聲，紛紛的議論着，所有的注意力也從杜英豪身上轉到許朗月身上去了。

許朗月却傲然的笑了一笑。

「在下只是路過此地。客居逢旅，寂寞無聊，隨便出來溜溜，不要妨碍了各位的雅興，各位繼續玩下去。」

說完，自顧在一張桌子上坐下。那是一桌牌九，他坐的正是推莊的位置。這意思很明顯，他要推幾莊，可是却沒有人敢過去押注，似乎每個人都在他面前有自慚形穢的感覺。

杜英豪忍不住跑過去，在他的對面也拖開椅子坐下，把剛收來的三百兩銀票以及五十兩銀子一起掏了出來，往桌上一丟進。

「我來押你兩注。」

許朗月看了他一眼，笑道：「好！好！閣下不但言語豪放，連賭錢也是豪情萬丈。」

他把牌砌對後，推出了八張，微笑道：「看來上下兩門是沒人敢押了，只有我們兩個人賭輸贏了。」

說着拋出了骰子，是個七點。

杜英豪坐在對門，該拿第一付牌。許朗月把牌推到他面前時，他才嚇一跳。

他爲了賭氣，把銀票跟銀子都掏了出來，却

並沒有表示要全部押在一注上；他是要等上下兩家都坐滿了，看看人家押多少，才決定自己下多少的。

那知許朗月是瞧準了沒人敢來下注似的，更不問他下多少，就擲骰子配牌了。

杜英豪自然也可以不接受，同時說明自己尚未決定下注多少，因爲他只是把錢放在桌上，並沒有推出去，而且三百五十兩銀子，孤注一擲也太大了。

十兩銀子是一個五口之家兩個月的生活費用，也可買上幾石白米；而三百五十兩就看一手牌，在李七這種二流的賭場裏從沒有這麼大的注子，在杜英豪的一生中也沒這樣豪氣過。

杜英豪本想收回一部份的，但是看了許朗月那種神氣，像是把他瞧扁了似的，一賭氣豁上了，伸手抓牌。他本想慢慢的瞧，三百五十兩的輸贏，畢竟不是小注，他得用心瞧瞧。

可是那兩隻手也不爭氣了，抖得厲害，而且那個什麼玉面君瑞更是一付藐死人的樣子，把兩張牌移到了面前放着，連瞧都不瞧，笑嘻嘻的望着他。

杜英豪不願自己的緊張像被人瞧見，更不能

玉面君瑞許朗月的出現引起一陣騷動

被人瞧扁了，乾脆把兩張牌往桌上一拍，亮了開來。

這本是一翻兩瞪眼的小牌九，兩張牌一亮，勝負鐵定。由於他們的豪賭，吸引了場中的賭客，大家都停止了下注，圍過來瞧着。杜英豪一亮牌，大家就呵的一聲，齊聲嘆息起來。他拿的是一張么四雜五，一張雜七的三四，七五十二，加起來是兩點，而且是最小的兩點。

杜英豪也準備認了，三百五十兩就這麼去了他倒不心痛，因爲這錢來得並不辛苦，雖說有一半是他替妓院保鏢賺的，但是已經輸掉了，今天意外的要回來，他根本沒放在心上。

許朗月看了他的點子，笑笑道：「閣下的手氣不怎麼好，沒關係，這祇是頭一條，以後還有機會的。」

那語氣能氣死人，而杜英豪更氣的是他已沒有賭第二手的資格了，除非再向李七去借，照李七不久前對他的態度，大概不敢不借，但杜英豪却沒有這麼厚的臉皮，他沒有能力還，就不能做那種賴皮事。因此，他只有敲敲桌子道：「這要等你亮了牌才作準，也許你抓了付蹩十呢！」

賭桌上風雲幻變，這倒是常有的事，有時抓一付大牌，會被一付更大的牌吃掉，落得一場空歡喜；有時一個最小的一點，偏偏壓倒了莊家的蹩十，這也是小牌九的刺激之處。

許朗月信心十足的翻開了一張，那是一張十二點的天牌，周圍又哦了一聲，天地十八配，隨便搭上什麼都吃定了兩點；只有一個情況，那就恰恰配上一張三六或四五銀瓶九。十二加九，扣去整點，只剩個覇王一點，若是大牌九，這是天九王，可以吃所有的點子，只輸給對子。然而，在兩張見輸贏的小牌九裏，那只算一點。

許朗月已經有九成九的贏面，別人也跟着嘆氣或羨慕，他們還沒看到銀票上的數字，只那五錠白花花的元寶，也够耀人眼的了。

許朗月又隨便的翻開另一張牌，笑容不由得在臉上凍結了。一付牌三十二張，去掉三張，剩下的二十九張裏，除了兩張九，來任何一張他都贏，偏偏他就抓到了一張三六大烏鴉，湊成個最倒霉的一點。

四周又哦了一聲，紛紛在爲杜英豪慶幸了。在一般的情形下，那些幫閒跑腿早已紛紛上前要求吃紅了，今天却因爲兩位賭主都太特殊，沒人敢上前攪和。

許朗月也不瀟灑了，收回了牌問道：「多少？」

杜英豪展開銀票道：「沒多少，三百五十兩。」

因爲贏了，他樂得裝氣派，做出一付不在乎的樣子。其實，他長到這麼大，手裏從沒抓過這麼多的錢。

四周又是一聲驚訝，比先前的大得多了。大家以爲那最多只是十兩的銀票，合起來不會過百兩，這是小賭館，沒有大票子流通過。

許朗月最初的想法也是如此，等到看清是三張一百兩的面額時才道：「閣下還眞够氣派的，押這麼重的注子，也不先打個招呼。」

杜英豪冷笑道：「打了招呼又怎麼樣呢？你是不是會嫌多不賭了？」

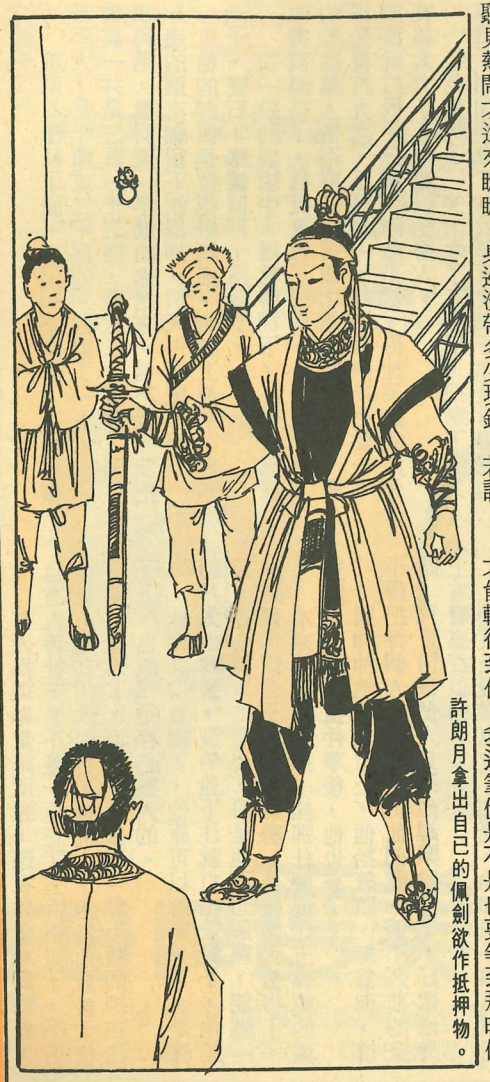
許朗月漲紅了臉道：「在下只是路過此地，聽見熱鬧才進來瞧瞧，身邊沒帶多少現銀，若說這三百五十兩就能嚇住了我，說來也不會有人相信。」

先前那個幫忙吹噓的傢伙忙又趁機獻媚道：「可不是，虎丘抱劍山莊不但是武林第一家，家產之富，也是江南數一數二的。」

杜英豪冷冷道：「那是他老子的，還不是他的。」

那傢伙不識趣地道：「許老莊主就只有許公子一位少爺，將來那百萬家業還不是他的。」

杜英豪冷冷地道：「那得等他老子歸天後，才能輪得到他，我這筆債是不是也要等到那時候



許朗月拿出自己的佩劍欲作抵押物。

才給呢？」

許朗月漲紅了臉，掏出一疊票子，不過面額都不大，是十兩或二十兩的。他數了一下道：「這裏一共是三百一十五兩，還欠三十五兩，閣下信得過，我明天一早就給你送來。信不過，我把身邊的這支劍留下做抵押，明天再來贖。」

他的劍倒是做得很精細，劍鞘上還嵌了幾顆珠子、寶石，總值個百十兩銀子。

在一般的規矩中，這種情況下，許朗月已經做得很漂亮了，杜英豪收了三百一十五兩，剩下的乾脆做人情不要了，這樣才是上路的做法。所謂光棍打九九，不打加一，許朗月事前不點一下枱面就打骰子分牌，固然不當，但杜英豪的注子實在太大了，也難以怪得人。

杜英豪笑了一笑，拿了五十兩，把剩下的又還給了他說，道：「我那五錠銀子你是看得見的，所以這五十兩你該賠，其餘的不作數了。」

把銀票往許朗月手中一揣，捧起自己的銀子，頭也不回地走了。

許朗月十分難堪，但他仍是收起了銀票叫道：「朋友，許某欠你三百兩，不出三天，一定會還給你的。」

他必須要抖這麼一句，否則這世家子弟，就成了個賴賭帳的混混了。

賭場裏是耽不下去了，他只有狼狽地離去。

有人爲這場豪賭所迷，還在興奮地談論着，也有人替杜英豪不值，他花了三百兩銀子，不但沒交上朋友，反而買了個仇人，因爲他最後太使許朗月難看了，而且他把銀票一聲不響的押在注子上，也似乎是存心整人的。

杜英豪得意極了，他原可以解釋一下，是許朗月太過囂張，沒等他下注就打出了骰子，他並沒有存心坑人的意思，可是他不想解釋，能够一挫這個世家公子的凌人氣勢，他覺得太值得了。

本來他還打算挫一挫那什麼混江五條龍的氣勢的，發生了這件事後，他也忘了。

興沖沖地走在街上，他抬着頭、挺着胸，恨不得把每個人都捉住，對他們說一遍不久前的豪賭，只可惜每個人見到他趕緊躲開了，好像他身上有着瘟疫似的。

杜英豪慢慢也有了知覺，他知道必然是霸王莊的人要來找他的晦氣了，大家才怕跟他沾上。

他忽然又發現那個徐老九有多混蛋了。他是公門中的幹捕，霸王莊的人來了，他必然是知道的，却一聲都不吭，而且還給了他五十兩銀子，叫他出來消遣！

這老王八明知他一定是會上賭場，也會遇上霸王莊的人，然後就幹了起來，要不是有許朗月那麼一攪和，現在他必然是跟什麼混江五條龍，打得天昏地黑了。

未完・待續

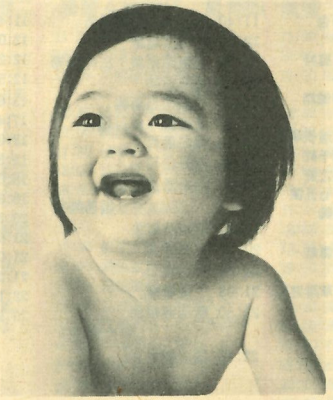
鮮乳、穀類、奶粉調製的……嬰兒補助食品

成長中的喜悅…

有益嬰兒成長需要含有穀類調製的食物。

一直深受主婦們的喜愛，子母牌愛美斯「S」是符合現代寶寶的哺育食品，採用鮮乳、穀類、奶粉及多種維他命調配製成，是兩個月起的寶寶最好的補助食品。

養育活潑、可愛又健康的寶寶，請選用子母牌愛美斯「S」，使您也共享寶寶在成長中的喜悅。



＊請收看每週六下午2：30～3：00華視母子樂園節目本公司獨家提供

子母牌愛美斯"S"

珍豐文祥食品廠有限公司　榮譽出品

三重市光復路二段15號 電話：9811115～7

（省衛食廣字1394）

電視台 台灣

台北市八德路3段10號

北部：BET-21 CH:1
中部：BET-22 CH:6
南部：BET-23 CH:1
宜蘭：BET-24 CH:4
花蓮：BET-25 CH:1
台東：BET-26 CH:4

中華民國68年5月21日 農曆4月26日 星期一

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：寶島長春
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：街頭巷尾
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 旅遊節目：環遊世界
22:00 電視影集：星際爭霸戰
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月23日 農曆4月28日 星期三

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 今日寶島
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：銀河星光
22:30 社教節目：今日寶島
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月25日 農曆4月30日 星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：新聞評論
18:30 卡通影集：寶馬王子
18:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：綜藝之星
22:30 電影報導：電影街
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月20日 農曆4月25日 星期日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：中華文物
12:10 單元劇集：周日劇場
12:40 新聞及氣象報告
13:00 綜藝節目：美麗的星期天
13:45 綜藝節目：大千世界
14:45 社教節目：十步芳草
15:15 星期劇院
15:45 兒童節目：愛的世界
16:15 社教節目：家庭食譜
16:30 閩南語一週新聞輯要
17:00 綜藝節目：國富民樂
17:30 綜藝節目：歡喜人家
18:00 綜藝節目：歡樂宮
19:00 綜藝節目：五燈獎
19:30 新聞及氣象報告
20:00 行的安全
20:03 名片欣賞：
22:10 社教節目：您關心的事
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月22日 農曆4月27日 星期二

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：偉大的建設
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：闖家歡欣
22:00 面對問題
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月24日 農曆4月29日 星期四

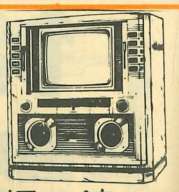
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：臺灣民歌故事
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：快樂農家
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 電視影集：新七海遊俠
22:30 綜藝節目：浪花
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月26日 農曆5月1日 星期六

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：臺灣民歌故事
12:40 新聞及氣象報告
13:00 周末名片
15:00 影片特別節目：非洲跑路
16:00 國劇
17:00 兒童時間：兒童音樂
17:30 兒童時間：小小分秒世界
18:00 綜藝節目：歡樂滿人間
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 綜藝節目：大螢幕
22:15 單元劇：臺視劇場
23:55 明天節目報告

榮獲世界IEEE最優秀獎

100% 鮮明、自然 彩色不褪色



國際牌彩色電視機 — 新五極三鏡

中國電視

台北市仁愛路3段53號

北部：BEF-21 CH:3
中部：BEF-22 CH:2
南部：BEF-23 CH:6
宜蘭：BEF-24 CH:4
花蓮：BEF-25 CH:6
台東：BEF-26 CH:4

中華民國68年5月21日 農曆4月26日 星期一

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 農業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 綜藝節目
18:30 綜藝節目
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 綜藝節目
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集

中華民國68年5月23日 農曆4月28日 星期三

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目新報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 社教目項目：嬰兒與母親
18:30 民謠世界
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:30 二次大戰影集
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 國語連續劇：芳草碧連天
22:15 電視影集：愛之船
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月25日 農曆4月30日 星期五

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 卡通影片：彩雲仙子
18:30 社教節目：衛生教室
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:00 六十分鐘
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 國語連續劇：芳草碧連天
22:15 電視影集：檀島警騎
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月20日 農曆4月25日 星期日

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞氣象
12:15 社教節目：今日農村
12:45 社教節目：愛心
13:15 綜藝節目：歡樂假期
14:45 金像獎名片：神女生活恨事多
17:00 綜藝節目：萬紫千紅
18:00 社教節目：時兆之聲
18:30 閩南語連續劇：七孔笛
19:00 社教節目：六燈獎
19:30 新聞氣象
20:00 綜藝節目：一道彩虹
21:40 行的安全
21:43 國語連續劇：芳草碧連天
22:25 七〇〇俱樂部
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月22日 農曆4月27日 星期二

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目新報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 綜藝節目
18:30 綜藝節目
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 電視影片
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集

中華民國68年5月24日 農曆4月29日 星期四

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 電影介紹
18:30 體育世界
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:30 大世界
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 國語連續劇：芳草碧連天
22:15 電視影集：彩色世界
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月26日 農曆5月1日 星期六

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 綜藝節目：蓬萊仙島
14:30 工業世界
15:00 國劇
16:00 社教節目：寶島劇場
16:30 難忘的故事
17:00 綜藝節目：大舞臺
18:00 綜藝節目：新委翁影
18:30 可愛的動物
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:00 挑戰
21:00 青春樂
22:00 國語連續劇：芳草碧連天
24:15 名劇精選

名門出身・聲出名門

國際牌立體收音電唱機

National Technics

CTS 視華

台北市光復南路100號

北部：BET-31 CH:5
中部：BET-32 CH:5
南部：BET-33 CH:5
宜蘭：BET-34 CH:2
花蓮：BET-35 CH:5
台東：BET-36 CH-2

中華民國68年5月21日
農曆4月26日　星期一

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：
三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：
白色的愛
19:00 兒童節目：小朋友
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 綜藝節目：夏之歌
22:20 電視影集：趣味競賽
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月20日
農曆4月25日　星期日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 益智競賽：歡樂廣場
12:50 世界名片欣賞：奔向光明
14:20 79夏季服裝展示
15:15 國劇
16:10 世界童話卡通影集
16:40 綜藝節目：
陽光・綠野・攝影棚
17:30 綜藝節目：翠提春曉
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 社教節目：柳營笙歌
19:30 新聞及氣象報告
20:00 特別節目
21:00 綜藝節目：星光閃閃
21:45 華視劇展
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月22日
農曆4月27日　星期二

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:05 閩南語連續劇：
三六九
12:35 統一發票開獎
13:00 國中線上
13:10 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：
白色的愛
19:00 兒童節目：小小精頭腦
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：
21:30 大標題
22:15 世界巨星專集：
康妮史蒂芬專輯
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月23日
農曆4月28日　星期三

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：
三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：
白色的愛
19:00 兒童節目：小小動物園
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：眞善美
22:20 360度
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月24日
農曆4月29日　星期四

08:10 政治教學
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：
三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：
白色的愛
19:00 兒童才藝七燈獎
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 大特寫
22:15 電視影集：奇幻島
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

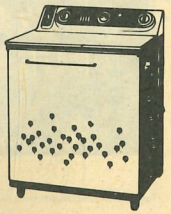
中華民國68年5月25日
農曆4月30日　星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：
三六九
13:00 國防線上
13:30 政治教學
15:05 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小科學家
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 巨星巨片：芳鄰
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月26日
農曆5月1日　星期六

08:10 政治教學
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：
三六九
13:00 社教節目：農村曲
13:30 閩南語一週報導
14:00 社教節目：幸福社會
14:30 社教節目：母子樂園
15:00 社教節目：千里單騎
15:30 體育節目：華視體育場
16:30 綜藝節目：歡樂滿寶島
17:30 社教節目：街頭巷尾
18:00 社教節目：南來北往
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 卡通影集：小偵探
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 綜藝節目：歡樂週末
22:00 電視片片：步步驚魂
23:55 明天節目預報

洗衣新工夫 上沖/下洗 左搓/右揉



National 國際牌全能洗衣機—海龍

中華電視臺國軍電視政治教學節目播出時間課目進度表

月份	五月	五月	五月	五月
週次	第二百二十六週	第二百二十七週	第二百二十八週	第二百二十九週
日期	四	四	四	四
數集	308	309	310	311
播出 日期	5月10日	5月17日	5月24日	5月31日
播出 時間	0810 0835 0900 0850 0900 0945	0810 0835 0900 0835 0900 0945	0810 0835 0900 0835 0900 0945	0810 0835 0900 0835 0900 0945
教育區分	全軍官兵	全軍官兵	全軍官兵	全軍官兵
課目	專題演講 / 愛民教育	專題演講 / 另訂	專題演講 / 顯微鏡下的「臺獨」(上)	專題演講 / 顯微鏡下的「臺獨」(下)
課目	愛民教育 / 單元劇	專題 / 這一年	保防教育 / 單元劇	專題座談 / 「四人幫」與共匪的幫派政治
進度	晴空萬里 / 政府爲我們做了些什麼？	晴空萬里 / 政府爲我們做了些什麼？	晴空萬里 / 政府爲我們做了些什麼？	金達凱 姚孟軒 張鎮邦 張念鎮
講座	總政戰部 第五處		總政戰部 第四處	蔡鐘雄

附註　每週五下午1:00—3:15　週六晨8:10—9:45　重播一次

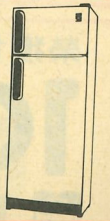
六十八年度上期空中教學（電視課程表）

時間 \ 星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
05:50 06:20	30′ 會計學(一)(商專)	統計學(一下)(商行專)	會計學(一)(商專)	國際貿易實務(商專)	社會學(行專)	國際貿易實務(商專)	05:50 06:20 法學緒論(上)(行專)
06:20 06:50	30′ 經濟學(商行專)	成本會計(下)(商專)	經濟學(商行專)	中國近代史(商行專)	會計學(二下)(商專)	中國近代史(商行專)	06:20 06:50 社會學(行專)
06:50 07:20	30′ 英文(一)(商專)	國文(二)(商專)	英文(一)(商行專)	商事法(商專)	稅務法規(商專)	銀行會計(商專)	06:50 07:20 地方自治(行專)
07:20 07:40	20′ 晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	07:20 07:40 晨間新聞
07:40 08:10	30′ 國際貿易實務(商專)	英文(一)(商專)	國文(二)(商專)	英文(一)(商專)	國際貿易實務(商專)	稅法法規(商專)	07:40 08:10 生產線
17:40 18:00	20′ 數學(國中)	英文(國中)	數學(國中)	英文(國中)	化學 物理(國中)		08:10 08:40 教育行政(大學)
23:15 23:45	30′ 英文(一)※(商專)	會計學(一)※(商專)	統計學(下)※(商專)	會計學(一)※(商專)	會計學(二下)※(商專)		08:40 09:40 德育原理
23:45 00:15	30′						09:40 10:00 體育聽教育
							10:00 10:20 化學 物理(國中)

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目爲同週重播教學節目。

1冷・2大・3無霜

National 國際牌全自動電冰箱—花東



華視叢書特價優待本刊讀友

華視叢書之一　喜宴
姜　貴著　全書556頁　定價30元　特價18元
曾經中央日報連載，華視連續劇播出，家喻戶曉的故事

華視叢書之二　鼎廬小語
藍蔭鼎著　精裝全册70元　平裝上下兩册50元
是修身養性、敦品勵學、充實精神生活的寶典。

華視叢書之三　小天才
劉興欽著　全套五册定價100元　特價80元
是一部啓發兒童智慧、培養科學興趣的益智讀物。

華視叢書之四　情感診所
光　泰著　定價30元　特價18元
是有關情感的各種"疑難雜症"檢查站，更是情感問題的預防中心

華視叢書之五　實用國貿英文
衣復仁著　仍維原價58元
從問價到發貨國際貿易全程都有詳盡解說，是一本從事貿易必備的參考用書。

華視叢書之六　西班牙文綜合教材
林如豪著　仍維原價65元
本書有文法、字彙、會話、讀品、練習，使讀者能同時收到多重效果。

華視叢書之七　皮膚病的常識
孫　乾著　仍維原價35元
當您有皮膚病的煩惱時，可從本書中獲得解答。

郵政劃撥帳號：17979號華視週刊社
門市部：台北市光復南路108巷40號
華視服務台
電　話：7218824・7817909

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳號	第17979號
收款戶名	中華電視週刊社
寄款人姓名住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
經辦局郵戳	

手續費　次　元

主管員：　經辦員：

本聯由郵局劃撥儲金組登帳後寄交帳戶

◎存款後由郵局製給正式收據為憑，本單不作收據用◎

郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	第17979號
收款戶名	中華電視週刊社
寄款人姓名住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
經辦局郵戳	
郵局戳記	中心

手續費　次　元

收據號碼：

主管員：　經辦員：　局號：

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。

本聯由劃撥儲金組存查　保管十年

■陳麗麗

五月的和風溫暖人心，
山林間生意盎然；
陳麗麗高歌歡唱，
唱出幾許心聲與希望！

特選無敵鉅片
高雄三多
台中豐中
同時聯映

巨片

耗資最鉅驚天動地戰爭無敵鉅片

FORCE 10 FROM NAVARONE

鬼哭神嚎六壯士，技驚英倫陸納粹，
再接再勵後任務，血灑決死最前線！

特藝彩色，超視綜合體

九死一生大行動！
陸空奇襲二進攻！

六壯士

七燈獎

- 新型態的兒童才藝競賽節目
- 高義泰・陳秀慧主持
- 每週四晚七時播出

木樨肉

- 國際牌速烹器提供
- 藍梅筠主持
- 林炳文攝影

材　料：瘦肉三兩、蛋四個，葱絲二大匙、木耳絲三大匙、油三大匙。

調味料：①塩 $\frac{1}{3}$ 小匙、味精 $\frac{1}{4}$ 小匙
②醬油 $\frac{1}{2}$ 大匙、太白粉一小匙

做　法：1.肉切細絲拌入第2項調味料攪勻。
2.蛋打散加入第一項調味料調勻。
3.油二大匙燒至八分熱，先炒肉絲及木耳絲即刻盛起，倒在蛋碗中攪勻。
4.油鍋再加一大匙油燒熱，將葱絲炒香立即將蛋汁倒下，迅速翻炒，汁乾即可盛起。

National
國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司 總代理

活潑可愛

布料爲TC綉花，由於車綉的精緻，亦可做爲畢業舞會及餐會的禮服。
用料：四尺八寬，六尺長（設計：張和君）
示範：黃福如（左）鍾情（右）

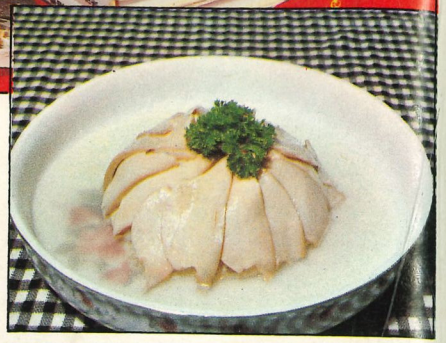
提供：銀線服飾有限公司　　專櫃：芝蔴百貨、永琦百貨
地址：台北市永康街31巷6之3號4樓　電話：3918316

銀線服飾有限公司
專爲時代女性設計的高級時裝……
您可在台北永琦百貨公司、芝麻百貨公司、台南大來、瓊安服飾公司及全省各大百貨服飾公司選購。本公司另有設計部門，專爲顧客各別設計各式服裝與禮服、歡迎您直接與本公司連繫。
● 本服裝專欄服飾均由本公司提供、設計。

華視今天節目烹飪集錦主持人

藍梅筠女士編著

中華名菜譜



慶祝母親節

向普天下偉大母親致敬

購本書特價優待一個月

每本定價300元特價240元

另贈「便當快餐食譜」一冊

- 自68. 5. 1. ～5. 31. 逾期恢復原價。
- 限在本台門市部購買及郵政劃撥購買。
- 如購買致贈親友，請在劃撥單通信欄內註明，本社以掛號郵件代爲寄出，並代製贈送人精美名片，免附回郵。
- 本書集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本。
- 只買「便當快餐食譜」一冊定價40元，八折優待實收32元。

總經銷：遠東書報社

全省各大書店均有售

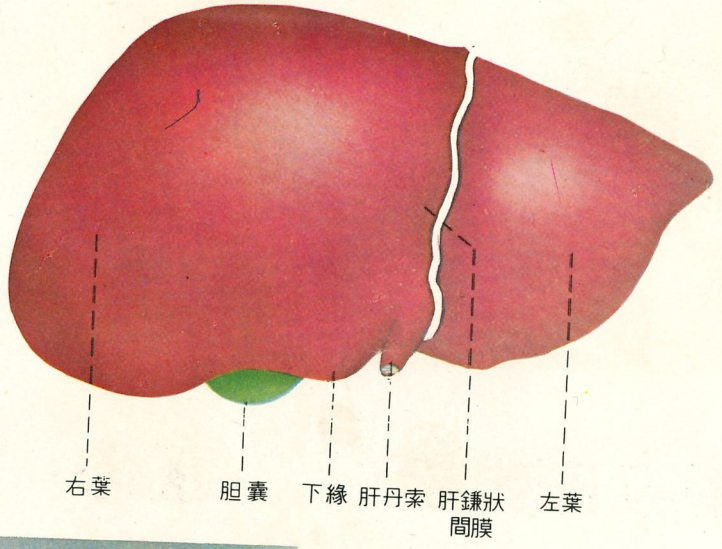
- 華視出版社出版發行
- 台北市光復南路100號
- 郵政劃撥帳號：18080

體質改善、產前產後、補血、強肝、解毒

「應元」

力元肝精 膠囊

REGEN CAPSULES 「Y.Y.」



肝臟是人體最大的器官，約佔體重的五十分之一，男1200公克，女1129公克。人之肝臟每日約分泌800－1000cc之胆汁，胆汁爲黃褐色之液體，呈鹼性。胆汁先在胆囊內濃縮，肝臟有數不清的功能，其中最重要的功能爲負責蛋白質、碳水化物及脂肪之代謝。此外肝臟亦有解毒的作用，在新生兒之肝臟並具有製造血球的功能。流入肝臟內之血液一分鐘達一公升以上。肝臟內同時所產生的化學變化在五百種以上。

應元

應元化學製藥股份有限公司

總公司：台灣・台南市青年路２１２巷１號

NO.1 LANE 212 CHING NENG ROAD, TAINAN, TAIWAN

TEL:222996・226300

這個標誌代表
國際賽車最高榮譽

創速度的“快感”

SUZUKI

鈴木 GP125

鈴木工業股份有限公司 榮譽出品

鈴木機車